Milliyet
ÇOCUK
22 Ağustos 1988 • Sayı: 34 • 400 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
KINGFISHER
A'dan Z'ye
KÜLTÜR
ANSİKLOPEDİSİ

Tarama
BlackBishop

UZAYDA BİR YAŞAM KURULABİLİR Mİ?...

TOMBİ PAKETLERİNDE
BİSİKLETLER, BİLGİSAYARLAR VAR!
3 ADET TOMBİ YAZISINI
P.K. 32 UNKAPANI-İSTANBUL
ADRESİNE GÖNDERİN, ÇEKİLİŞE KATILIN!

Tombi

ÜLKER UZAY ÇEREZİ

Bu kampanya için, 320 numaralı Kanun Hükmünde Kararname'nin 41. maddesi gereğince Milli Piyango İdaresi Genel Müdürlüğü'nden izin alınmıştır.

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Yayın Hazırlık:
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Sekreter:
AYSEL UĞUR

Satış Müdürü:
NİYAZİ YEŞİL

Matbaa Müdürü:
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Müdür:
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık:
MEHMET YALAZI

İlan Sorumlusu:
NERGİS ARDA OK

Kapak:
NACİ KÖKSAL

22 Ağustos 1988
Sayı: 34 ● Yıl: 17

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/ İSTANBUL.Telefonlar: 526 83 86 - 528 55 76.520 83 94 - 528 42 67

Abone Koşulları: Yıllık 20.800 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi Cağaloğlu/ İstanbul.
Türkiye'de Satış Fiyatı: 400 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 600 TL.

BİZDEN SİZE

SELÂM sevgili çocuklar. İşte yine sizlerle birlikteyiz. Dileriz güzel bir hafta geçirmişsinizdir. Zaman kaybetmeden bu sayımızda nelerin yer aldığına geçelim istersenız.

Her zaman olduğu gibi yine çizgi-roman kahramanlarımız, sizlerle birlikte olacaklar. Yalnız sizlere bir haberimiz var:

Uzun zamandan beri sizlerle birlikte olan Uzay Fatihi Hans, artık sona eriyor. Sakın hemen üzülmeyin. Yalnızca bu serüveni bitiyor. Hans, yeni bir serüveniyle yine sizlerle olacak.

Bu hafta aramızdan bir tane daha dostumuz ayrılıyor sevgili okurlar. Hepinizin ilgiyle okuduğunu sandığımız "Müzedeki Esrar" adlı romanımız da bizlere "elveda" diyor. Ben, Carmen ve Frito, sonunda mutluluğa hep birlikte kavuşacaklar. Yeni romanımız ise "Serüven Adası". Yazarı ise dünyanın en ünlü serüven kitapları yazarlarından Enid Blyton...

Blyton'ın bu yeni romanıyla önümüzdeki sayımızda buluşma fırsatı bulacaksınız. Bu romanımızı da ilgiyle izleyeceğinize inanıyoruz.

Sizlere bu sayımızda ayrıca, "Uzayda Bir Yaşam Kurulabilir mi?" başlıklı bir yazı sunuyoruz. Bu sorunun yanıtını ise gelin hep birlikte okuyarak bulalım, ne dersiniz?

Evet çocuklar, bir dahaki sayımızda buluşmak üzere hoşçakalın.

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

● Ansiklopedi ekinizin bir fasikülünü kaçırdım. Kaybettiğim fasikülü nasıl alabilirim? Serdar Salepçioğlu/İZMİR.

İstediğin fasikülün bulunduğu sayımızı bildirerek, 500 TL'lık posta puluyla birlikte Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İstanbul adresine göndermen yeterli.

● Sayın Milliyet Çocuk yetkilileri, derginizi dört yıldır beğenerek okumaktayım. Ormanlar Kralı Robin'i çok seviyorum. Sizden isteğim bir spor sayfası hazırlamanız. Erkut Atalar/G.ANTEP.

Dergimizi beğenerek okuman bizleri çok sevindirdi. İsteğine yer vermeye çalışacağız.

● Uzun zamandır "Milliyet Çocuk Dergisi'ni" zevkle okuyorum. Ansiklopedinizi biriktiriyorum. Milliyet Çocuk Dergisi'ni her şeyiyle çok seviyorum. Erhan Çevik

Bizlere yazmış olduğun bu övgü dolu sözler gerçekten çok sevindirici. Sizlere daha iyiyi daha güzeli verebilmek için inanın çok çalışıyoruz.

İÇİNDEKİLER

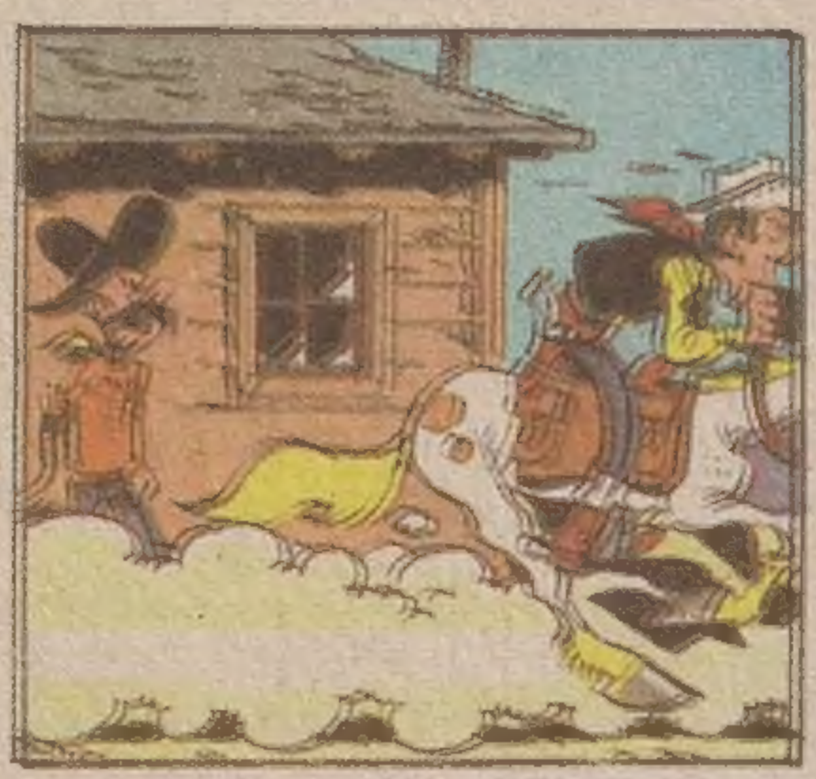
Bizden Size 3
Red Kit 4
Öykü 8
Bilim-Teknik 10
Safari 12
Bilmece-Bulmaca 13-14
Uzay Fatihi Hans 15
Uzayda Bir Yaşam Kurulabilir mi? 17
Bilmece-Bulmaca 19-20
Şimşek Santrfor 21
Masal 25
Mektup Arkadaşı 26
Torgal 27
Okurdan Okura 31-32
Roman 34
Afrika'da Bir Düğün 36
Demir Yumruklu Adam 38
Ormanlar Kralı Robin 42

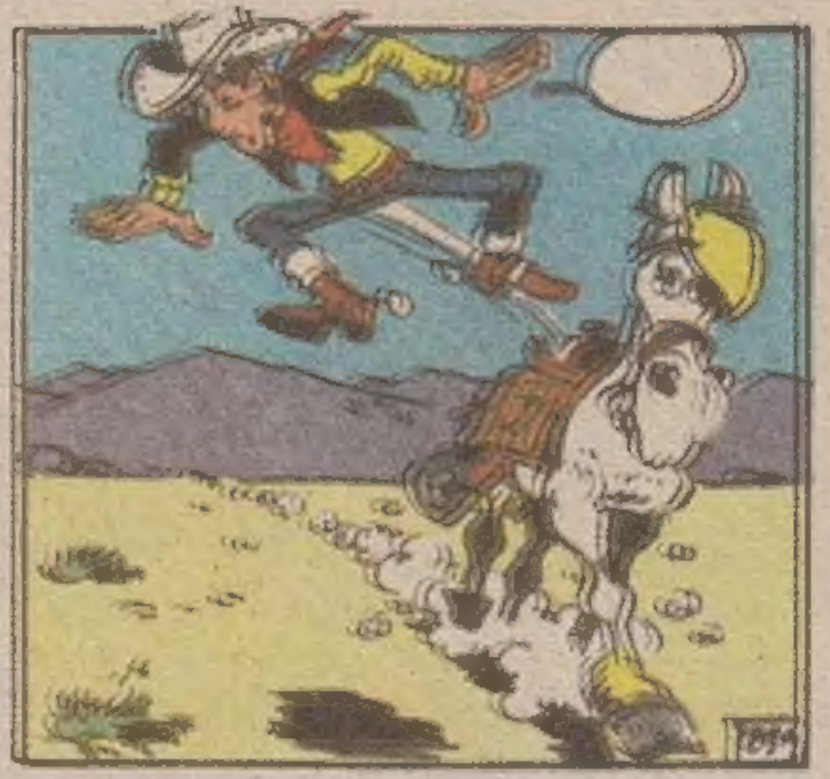
RED KİT

Poni Ekspres

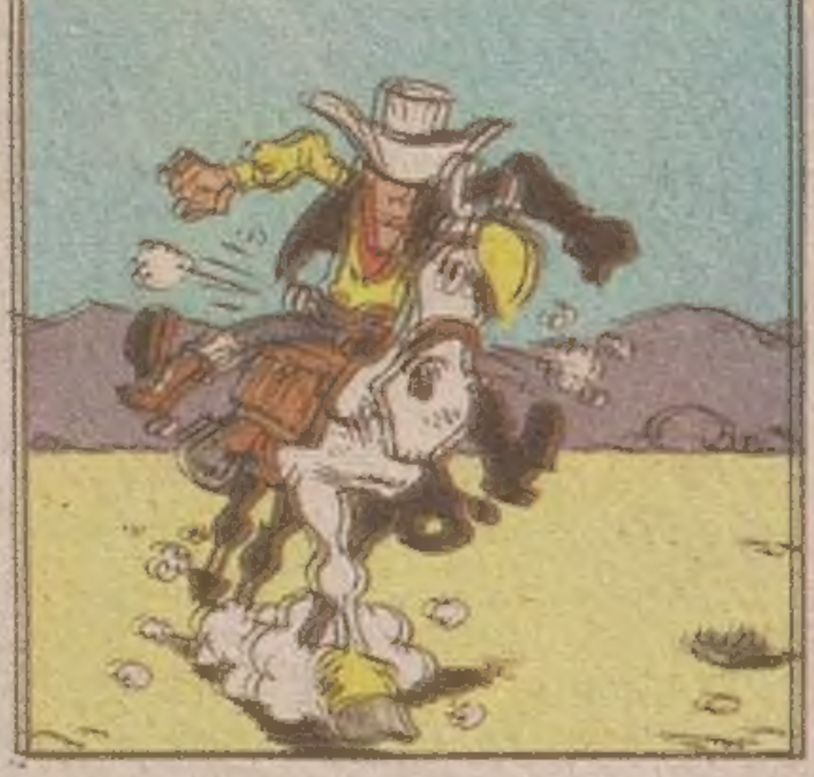
ZAMAN KAZANMAK İÇİN SÜVARİ VE AT NÖBETLEŞE UMUYABİLİRLER!

AMA AKSİLİKLER BİRBİRİNİ KOVALARSA PONİ EKSPRESİN SÜVARİLERİ VE ATLARI DA ONA GÖRE DAVRANMASINI BİLİRLER.





YOLDA 6 YA DA 8 KEZ AT DEĞİŞTİRMEK GEREKİR



BU ARADA DÜŞMANLAR DA BOŞ DURMUYOR...

DÜZ TABANLARIN ARAZİSİNE GELDİK. NEYSE ARTIK SAVAŞMAK İSTEMİYORLAR!

HU LU LU LU LU!
HU LU LU LU!..
HU LU LU LU LU
HU LU LU LU!

HU LU LU LU!
HU LU LU LU! LU LU LU!

?

?

BİR ÇARE BULMALIYIZ DÜLDÜL! SANIRIM SAVAŞMAK İSTİYÖR_LAR!

!

!

!

♪ TARIII TARAAA!.. TARII TARAAA!.. ♪

DUR! MAVİ CEKETLİLER! HEP TAM ZAMANINDA YETİŞİRLER! LANET OLSUN!

BAŞARDIK! KAÇIYORLAR!

DİKKAT ET BORUYU FALSOLU ÇALIYORSUN AMA!

OLMADI! @*%$!.. BAŞARAMADIM!

ÖTEKİ MENZİL YERİNDE...

BİLBİ..BİZE SAL..SAL..SALDIRDILAR..YAN..YAN..YANGIN ÇIK...ÇIK...ÇIK---

BAHSE GİRERİM YİNE BANA YOL GÖZÜKTÜ...

...KO..KOLUM DA KIRILDI.. AMA GÖ...GÖ..GÖRE-VİMİ... ---

ANLIYORUM...

... YAPACAĞIM!/

TUĞCUDUM.. TUĞCUDUM...

KUŞLAR DA BİR GARİP UÇUYOR BU MEMLEKETTE--

?

BİR POSTA GÜVERCİNİ!/

"RED KİT'E...STOP. DALTON KARDEŞLER HAPİSTEN KAÇTI...STOP. HER İŞİ BIRAK ONLARIN PEŞİNE DÜŞ... STOP. İMZA..... "OKUNMUYOR...

GERİ DÖN DİLDÜL./ BİZİMKİLER YİNE KAÇMIŞLAR./

ÜNLÜ BİRİ OLMAK DA İYİ DEĞİL SANIRIM./

BU KEZ TUZAĞA DÜŞTÜ!/ HI HI HI./ BİZİM ŞİRKET KAZANIR BU İŞİ./

SABAH....

RED KİT./POSTACI MI OLDUN?

DALTONLAR KAÇMIŞ ÖYLE Mİ?

BEN BU YÜZÜ BİR YERDEN TANIYORUM..

NE DEDİN? NE DEDİN?

ŞAŞKINLIĞINIZI ANLIYAMIYORUM...BUNU BANA SİZ YAZMIŞ OLMALISINIZ?

HEP BÖYLE OLUR./ EN SON BENİM HABERİM OLUR/

ÖZÜR DİLERİM... AMA BU HABERİ BEN GÖNDERMEDİM... İMZA DA BENİM DEĞİL/

!

PEKİ DALTONLAR KAÇTI MI, KAÇMADI MI?

GİDİP BAKALIM..

SABAHA KARŞI GELEN ÇANTALI BİR ADAM... NE DENİRDİ BUNA...

ADI DİLİMİN UCUNDA AMA ...

GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ GÜVENCE ALTINDALAR./..

TAMAM.. HATIRLADIM! NOEL BABA... NOEL BABA BU...

POSTA GÜVERCİNİ BİZİ KUŞ YERİNE KOYDU! HA HA HA!

Sürecek

ÖYKÜ

BEYAZ BULUT VE KARA BULUT

ELVAN PEKTAŞ

Resimler: Mehmet Sevinç

Bir zamanlar içinde rengârenk balıkların yüzdüğü çok güzel bir gölün durgun sularının bir parçasıydı. Bu gölün sularını en şiddetli rüzgârlar bile dalgalandıramazdı. Her türlü esen rüzgâra karşın göl hep sakindi. Çok sakin... Çünkü göl içinde yaşayan renkli balıkların huzurunun kaçmasını hiç istemezdi.

Her zamanki gibi bir gün beyaz, bembeyaz bir buluttu. Beyaz ve kocaman. güneş çıktı ve çevreyi aydınlatıp ısıtmaya başaldı. Ama galiba o gün biraz fazla ısıtmıştı ki, gölün berrak, durgun sularının bir kısmı buhar olup göğe uçuverdi. Ve, bizim beyaz bulut meydana geldi.

Beyaz bulut, sakin gölü, renkli balıkları özlüyordu özlemesine ama, koskocaman gökyüzünde her şeyi yukarıdan seyreden koca bir beyaz bulut olmak da hiç fena fikir değildi hani. Üstelik rüzgârla da dost olmuşlardı. Canının hiçbir şey yapmak istemediği günlerde, büyük bir tembellikle kendisini esen rüzgâra bırakırdı. Rüzgâr da onu, o diyar senin bu diyar benim gezdirir dururdu. Neşeli olduğu günlerde ise çok sevdiği bir oyunu oynardı. Şekilden şekile girmece oyunu. Bu oyun, aşağıda yaşayan insanlarla dostluk kurmasına yardım ediyordu. Üstelik bu oyunu oynarken çok da eğleniyordu. Bazen benzemeye çalıştığı şeyle aşağıdan kendisini seyreden insanların tahminleri aynı olmuyordu ama olsun. O bir file benzemeye çalışırken, insanlar onu bir çaydanlığa benzetebiliyorlardı örneğin. O bunu büyük bir iyimserlikle insanların hayâl güçlerinin genişliğine bağlıyordu. Bu oyunu çocuklarla oynamayı daha çok seviyordu. Çünkü büyükler bu şekil değiştirme oyununun sadece esen rüzgârın etkisi ile olduğunu sanıyorlardı. Tabii bunda rüzgârın kendisine yardımı inkâr edilemezdi ama gene de o, bu oyunu tümüyle kendi isteği ile oynuyordu, tıpkı benzemek istediği şeyi kendisinin seçtiği gibi. Çocuklarsa bu oyunun kocaman beyaz bulutun fikri olduğunu biliyorlardı...

Kara bulut, şiddetle beyaz buluta çarptı.

Bir gün böyle oyunlar oynarken, bir taraftan da arkadaşı rüzgârın yardımıyla gökyüzünde dolaşıyordu. Önce pek farkına varmamıştı ama, sonra birden rüzgârın şiddetlendiğini gördü.

— Ne oluyor un? Bu acelen ne? diye sordu arkadaşı rüzgâra.

— Bilmiyorum. Beni de arkadan başka rüzgârlar itiyorlar, diye yanıtladı onu rüzgâr.

Giderek hızlanıyorlardı. Üstelik, gökyüzü de tatsız bir biçimde kararmıştı. Bundan pek hoşlanmamıştı beyaz bulut. O sakinliği severdi. Aniden gözüne karşıdan hızla kendisine doğru gelmekte olan kapkara bir bulut ilişti. Kara bulut ona doğru yaklaştıkça, yüzünde öfkeli bir ifade beliriyordu. Bizim bulut, kara bulutun kendi üstüne geldiğini farkedince yavaşlar ya da yönünü değiştirir diye düşünmüştü önceleri, ama aralarında çok az bir mesafe kalıp da diğer bulutun yönünü değiştirmediği gibi hızını da azaltmadığını görünce,

O bir file benzemeye çalışırken, insanlar onu çaydanlığa benzetebiliyordu...

— Hey, ne yaptığını sanıyorsun sen? diye sordu.

— Ne yaptığımı şimdi görürsün, diye öfkeli bir sesle yanıtladı diğeri.

Ve çok kısa bir süre sonra gelip büyük bir şiddetle beyaz buluta çarptı. İşte o anda beyaz bulut her yanını kaplayan bir acıyla kıvrandı. Müthiş, göz kamaştıran bir ışığın, önce çevreye yayılıp, sonra keskin bir ışık demeti halinde aşağıya, yeryüzüne doğru indiğini gördü.

— Gök gürültüsü bu dedi şaşkınlıkla.

— Ne sandın ya? Aşağıya inen de yıldırımdı. Seyret de olacakları gör, dedi karabulut. Öfkesinden hiçbir şey kaybetmemişti.

Şaşkınlık ve korkuyla aşağıya bakan beyaz bulut, yıldırımın aşağıda duran bir ağacın gövdesini büyük bir çatırtıyla ikiye ayırdığını gördü. Ardından da birkaç minik kuş, yarılan ağacın içinden korkuyla uçuşarak kaçtılar.

Beyaz bulut çok üzgündü. Ama ondan önemlisi, artık o da öfkeliydi.

— Sen ne yaptığını sanıyorsun? Söylesene, dedi şiddetle.

— Öfkemi yatıştırmaya çalışıyorum, ayrıca eğlenceli de dedi utanmadan diğeri.

— Öfken niye ya da kime? Şu aşağıda hiç kimseye hele hele gökyüzündeki asla ulaşamayacağı bulutlara hiçbir zararı olmayan ağaca mı, yoksa içlerinde hiçbir öfke taşımayan, yuvalarını darmadağın edip, bu fırtınada açıkta bıraktığın kuşlara mı?

— Her şeye, herkese öfkeliyim ben, diye yanıtladı kara bulut.

— Neden? diye ısrarla sordu diğeri.

— Ne demek neden? Ben öfkeli olmaktan başka bir duygu bilmem ki.

— Nasıl olur?

— Bir zamanlar, koyu bir çamur olduğum bataklıkta hep öfke vardı, hep öfke.

— Şimdi anlıyorum, dedi beyaz bulut. Artık öfkesi yatışmıştı.

Kara bulut merakla.

— Söylesene, yoksa öfkeden başka duygular da var mı? diye sordu.

— Tabii var. Zaten asıl güzel olan da onlar. Öğretmemi ister misin?

— Sen kimsin ki, bana öğreteceksin? dedi kara bulut gene öfke ile.

Sonra utanarak,

— Öğretir misin sahiden? Ama işin biraz zor olacak, dedi.

— Kabul, dedi neşe ile diğeri. Sonra anlatmaya başladı. Kendi geldiği gölü, durgun sularını, içinde yaşayan renkli balıkları. Bir ara arkadaşı rüzgârla da tanıştırdı. Şekil değiştirmece oyununu bile öğretti ona. Sonra da birlikte oynamaya başladılar. Karabulut yetenekliydi çabuk öğreniyordu. Üstelik artık hiç öfkelenmiyordu. Şekil değiştirmece oyununu birlikte oynamak çok daha zevkliydi.

Bir gün arkadaşları rüzgârdan, kendilerini beyaz bulutun durgun sulu gölüne götürmesini istediler. Rüzgâr da hemen kabul etti bu isteklerini.

Oraya vardıklarında kara bulut gölün güzelliğine, durgunluğuna hayran kalmıştı. Gölün suları öylesine durgundu ki, suda kendilerini rahatça görebiliyorlardı.

Kara bulut, beyaz buluta dönerek, şaşkınlıkla.

— Ama ben gölün sularında iki beyaz bulut görüyorum. Biri sensin, diğeri kim? Ben neredeyim? Kendimi niye görmüyorum? diye sordu.

Beyaz bulut gülerek,

— Diğeri de sensin diye yanıtladı arkadaşını.

— Ama neden dedi, benim rengim kara değil miydi?

— Öfkelenmeyi bıraktığından beri değil. O kara renk senin değil, öfkenin rengiydi. Artık sen de benim kadar beyazsın.

Kara bulutun, yani yeni beyaz bulutun öğrendiği en güzel duygulardan biri de mutluluktu. Şimdiyse dolu dolu hissediyordu bu duyguyu.

İki mutlu beyaz bulutun gökyüsünde güzel bir yaşamları vardı artık. Hem yeni beyaz bulutun da diğerine öğretecek, bir şeyleri oluyordu. Yeni keşfettiği oyunlar gibi... Bunlardan en güzeli de, gökyüzüne uzanıp, gözlerini hiç kırpmadan güneşe bakabilme oyunuydu...

BİLİM ve TEKNİK

Hazırlayan: **REŞİT AŞÇIOĞLU**

İlk kez Nautilus, 1958 yılında Kuzey Kutbu altından geçmeyi başarmıştı.

NÜKLEER YAKITIN YARARI

30 yıl önce denizaltı Nautilus yarım kilo yakıtla Kutbun altından geçmişti.

ÇOCUKLAR... Siz henüz doğmadan, 3 Ağustos 1958 tarihinde, Amerikalıların nükleer yakıt kullanan denizaltısı Nautilus dünyada ilk kez Kuzey Kutbu altından geçmişti.

Nautilus'un başarısının iki açıdan önemi vardır. Birincisi, daha önce Kuzey Kutbu denizi altından hiçbir araç Kutbu geçmemişti. İkincisi de 3.000 km. süren bu yolculuk için nükleer yakıt kullanılmasıydı.

3.000 km.lik yolu denizaltı bir defacık doldurduğu yakıt depolarıyla geçemezdi. Deniz üstüne çıkıp mazot, benzin gibi yakıt alacak istasyonun Kuzey Kutbu'nda bulunamayacağı da bilinen bir gerçek.

Bu durumda ne gerekliydi? Azıcık yakıtla denizaltında uzun yolculuk yapabilmek!

Bunun için, insanoğlu, nükleer yakıtı beklemek zorunda kaldı. Tarihte nükleer yakıt ilk kez 1940'larda Atom'un parçalanabilmesiyle ortaya çıkmıştı. Atom'un, örneğin Uranyum elementi atomlarının bir reaktörde parçalanması müthiş enerji verir. Bu enerjinin ne "müthiş" olduğu Nautilus denizaltısının yarım kilocuk nükleer yakıtla 10.000 km.lik yolculuk yapmasından da anlaşılır, değil mi? Eğer aynı yolculuğu mazotla yapacak olsaydı denizaltının 11.340.000 litre mazot alması gerekiyordu. Takdir edersiniz ki bu kadar çok mazotu doldurabilmek bir defada mümkün değildir ve nice dolum istasyonuna uğraması gerekirdi.

Bu örnek de, size, Kutbun altından geçmek için yapılan 3.000 km.lik yolculuğun ancak nükleer yakıtla mümkün olabileceği gerçeğini açıkça anlatmıştır, sanırım.

NÜKLEER YAKITIN KÖTÜ YANI

Atom'un parçalanması ilkesine dayanan ilk atom bombası, Amerikalılar tarafından yapılmış, ve 1945 Ağustosu'nda Japonya'ya savaşı kazanmak için atılmıştı. Hiroşima ve Nagasaki'ye Amerikalıların attığı iki Atom Bombası'ndan çıkan müthiş enerji ve radyasyon insanoğluna büyük acılar tattırdı.

Eğer Atom'un parçalanmasından çıkan enerji barışçı, amaçlarla ve dikkatli kullanılırsa yararları olduğu muhakkak. "Dikkatli kullanım" dememizin nedeni, 1986 yılında Sovyetler Birliği'nin Çernobil Nükleer Santrali'ndeki dikkatsizliğin ülkemiz dahil dünyaya yaydığı radyasyona dikkatlerinizi çekmek içindir.

JULES VERNE'İN NAUTILUS'U

Nautilus adını, Jules Verne'in "Deniz altında 20.000 fersah" romanından bilenleriniz vardır. Deniz dibinde yaşayan kafadanbacaklı yumuşakçalardandır Nautilus.

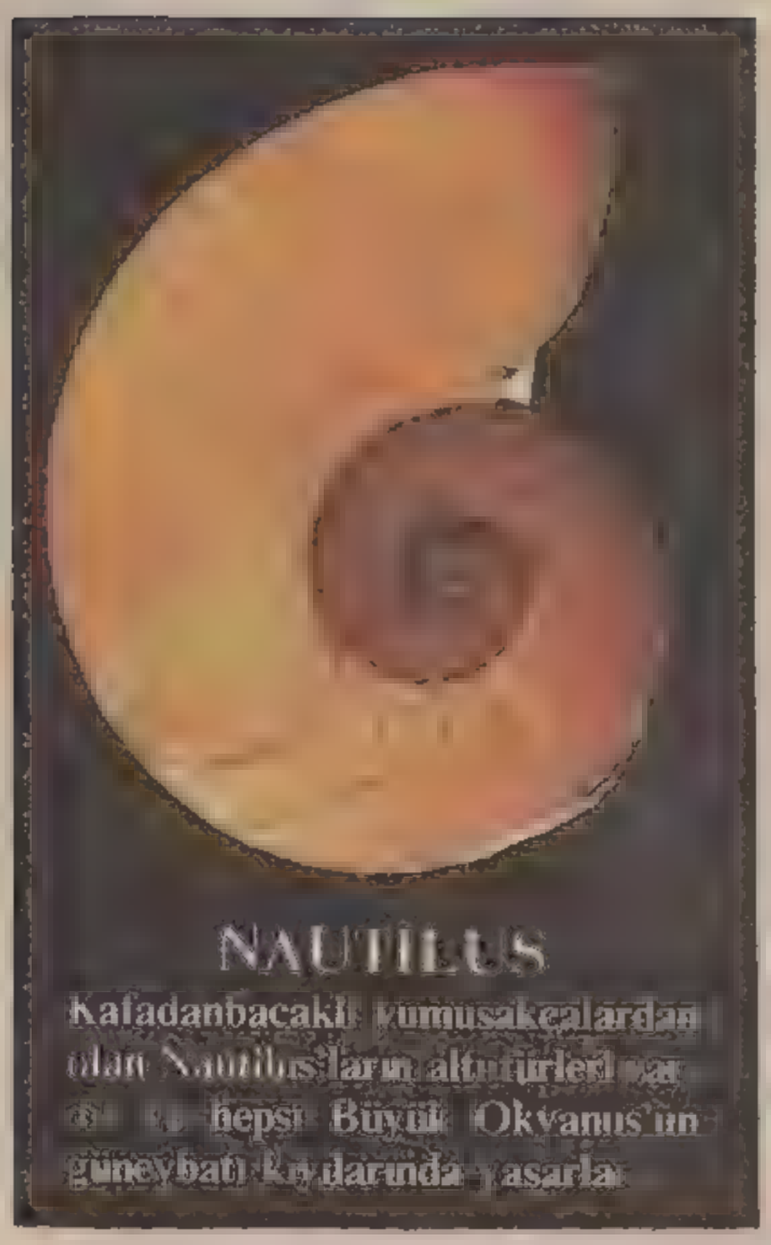
Amerikalılar Fransız yazarı Jules Verne'e verdikleri değeri de göstermişlerdir ilk nükleer denizaltına bu adı vermekle.

Bugün artık, nükleer denizaltı Nautilus bir deniz müzesi haline getirilmiş bulunuyor.

1952'de ABD Cumhurbaşkanı olan Eisenhower'in özel girişimiyle zorlu Kutup Yolculuğu'na hükümet tarafından yeşil ışık yakılmıştı. Nautilus'un kaptanı William Anderson 37 yaşındayken elde ettiği bu başarısından dolayı madalya ve nişanlarla ödüllendirilmişti. Birer Buzdağı'ndan başka bir şey olmayan kocaman aysbergler arasında yolunu bulabilmek için çok büyük heyecanlar geçiren Anderson ve 116 kişilik mürettebat Sonar aracılığıyla Kutup Denizi'nin derinliğini de ölçmüştü: 4087 metre.

Daha önce 1909 yılında Peary adındaki kâşif, derinliğin 2.700 metre olduğunu tahmin etmişti.

Nautilus'un geçtiği bölgelerdeki denizin 50 metre derinliği aşmayan sığlıklardan oluşması kaptan Anderson'a çok tehlikeli dakikalar yaşatmıştı.



NAUTİLUS

Kafadanbacaklı yumuşakçalardan olan Nautilus'ların altı türleri var. Hepsi Büyük Okyanus'un güneybatı kıyılarında yaşarlar.

CAM KABLO

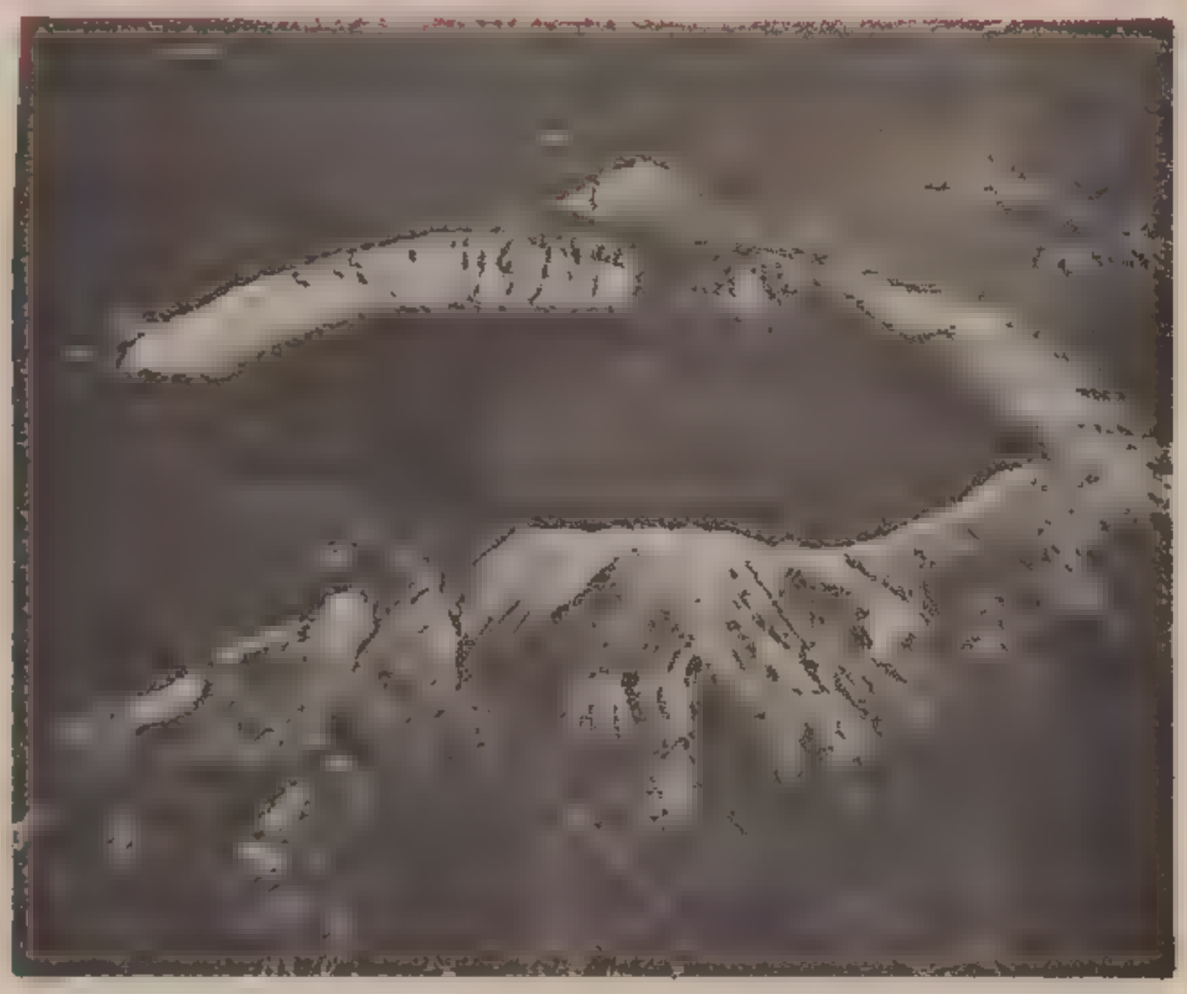
RESİMDEKİ Boğaz Köprüsü'nün üst köşesinde, süpürge koçanı gibi bir şekil görüyorsunuz. Bu aslında, telefon konuşmalarımızın yapılmasını sağlayan kablolardır.

Köprüyle ne ilgisi var diye sorabilirsiniz... Birincisi, köprünün döşemesinden geçen kablolar, İstanbul'un iki yakası arasındaki telefon bağlantılarını sağlıyor. İkincisi, bu kabloların cam elyaftan yapılmış olmasıdır. Metal yerine cam elyaftan yapılması, aynı zamanda daha çok sayıda telefon konuşması yapılmasına olanak tanıyor. Optik fabyr adı da verilen cam kablolardan konuşmalar, saniyede 565 milyon ışık darbesi geçişiyle sağlanıyor.

SAVAŞ SONA ERDİ AMA...

SAVAŞIN insanlara ve doğaya verdiği zararı sanırız uzun uzun anlatmaya gerek yok. Çünkü, özellikle I. ve II. Dünya Savaşı'nın, 18 yıl süren Vietnam Savaşı'nın, getirdiği sonuçlar, herkes tarafından biliniyor. Ama ne yazık ki, bu acı deneyimlerden insanların ders aldığı pek söylenemez. Bunun en basit örneğiyse İran-Irak Savaşı... Yüzyılımızın en uzun süren savaşlarından biri olan İran-Irak Savaşı, tam sekiz yıl sürdü. Milyonlarca insan yaşamını kaybetti. Çocuklar öksüz kaldı. Yalnızca iki ülke değil, bütün dünya zarar gördü.

Bu arada doğaya, özellikle körfeze pek çok zarar verildi. Bilim adamları ve çevre korumacılar, "Savaştan en çok zarar gören ne İran ne Irak'tır. Tam tersi körfezdir." diyerek görüş belirtiyorlar. ABD'nin California Üniversitesi biyokimyacılarından Richard Criddle körfezde yedi yıl boyunca araştırmalar yapmış. Criddle'ın hesaplarına göre savaş sırasında 400 petrol gemisi bombalanmış ve sayısı belirsiz petrol varilinden körfezin sularına petrol akmış. Bir gün körfezin kıyısında yürüyüşe çıkan Criddle, sıcakta oksitlenen petrolün kıyıda katmanlaştığını gözlemlemiş. Criddle, artık körfezin kıyılarında hiçbir şeyin yetişmesine olanak olmadığını belirtiyor. Tabii bu arada bir zamanlar körfezin temiz sularında yaşayan balıklar da büyük tehlikeyle karşı karşıyalar. Bu arada Birleşmiş Milletler'in girişimi sonucunda 20 Ağustos günü ateşkes sağlandı. Artık bütün dünya, ateşkesin kalıcı olup olmayacağını merakla bekliyor.



YANARDAĞLAR NEDEN YÜKSEK DEĞİLDİR?

YANARDAĞLARI öteki dağlardan ayıran başlıca özellikleri lav ve küllerden oluşmuş olmalarıdır. Durum böyle olunca herhangi bir patlama sonucu ortaya çıkan lav ve küllerin dağın yüksekliğini normal olarak daha da arttırması gerekmez mi? Hayır çocuklar, yanardağların yüksekliklerinin yeterince fazla olmamasının üç nedeni var. Birincisi patlama sırasında meydana çökme olayının gelmesi. İkincisi çökme olayının bir depremle başlamasıdır. Depremin ardından yeraltı sularıyla, sıcak ama erimiş olmayan kayaların birbirini etkilemesiyle patlamalar doğar. Bu da çökme olayını oluşturur. Üçüncü tip çökmede patlama olayı yoktur. Volkanik olmayan dağlarda görüldüğü gibi, çökme nedeni yalnızca soğuk heyelanlardır.

HAYVANLAR ARASINDA

SAFARİ

Yazan ve Çizen: MÜMTAZ ARIKAN

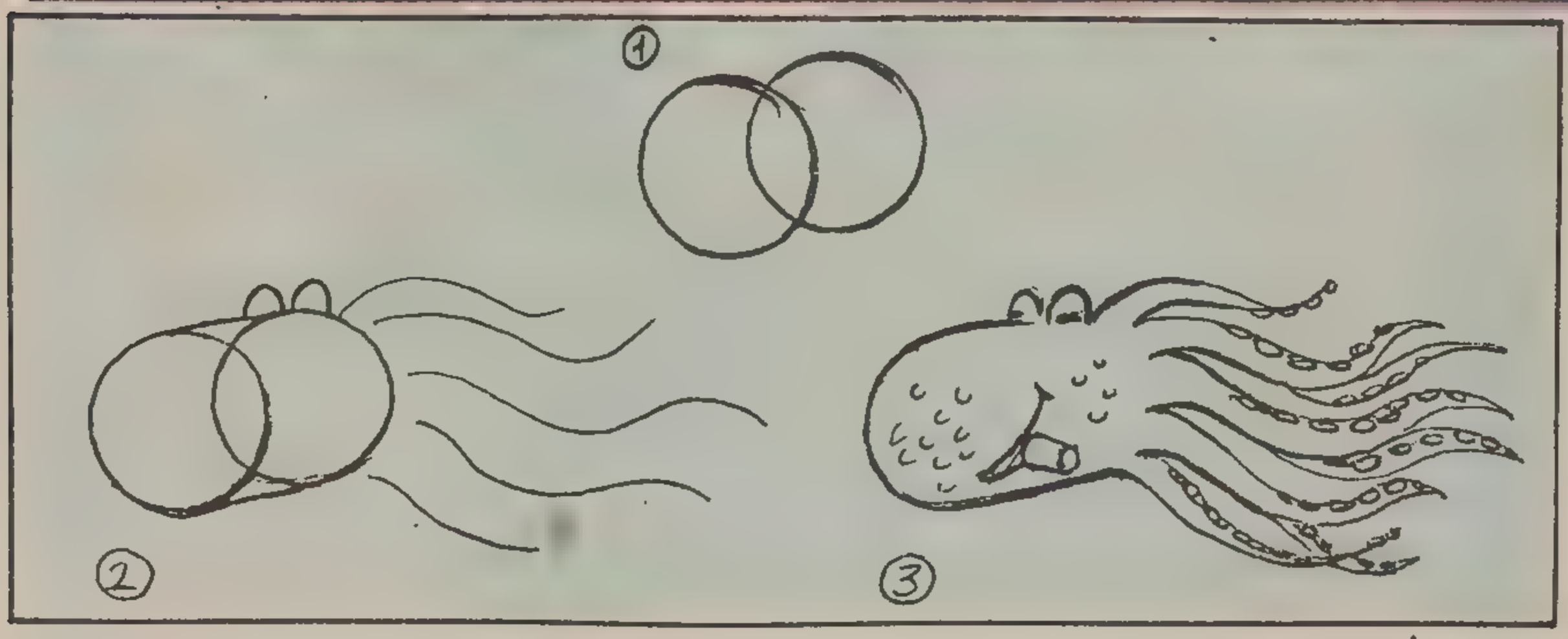
AHTAPOT (Octopoda)

Denizlerin bu sekiz kollu yaratığı, "Kafadan-bacaklılar" sınıfından olan hayvanların en tanınmışıdır. Yumuşak bir yapısı vardır. Ancak vantuzlarla kaplı kolları çok güçlüdür. Canlı avlarını bunlarla sarar ve kolların birleşim yerinde bulunan ağzına atar.

Su püskürtme yoluyla yüzen ahtapot, çok kolayca renk değiştirebilir.

Uzunluğu 5 santimetreden 22 metreye değin değişebilir.

HAYVANLARI KOLAYCA ÇİZELİM!



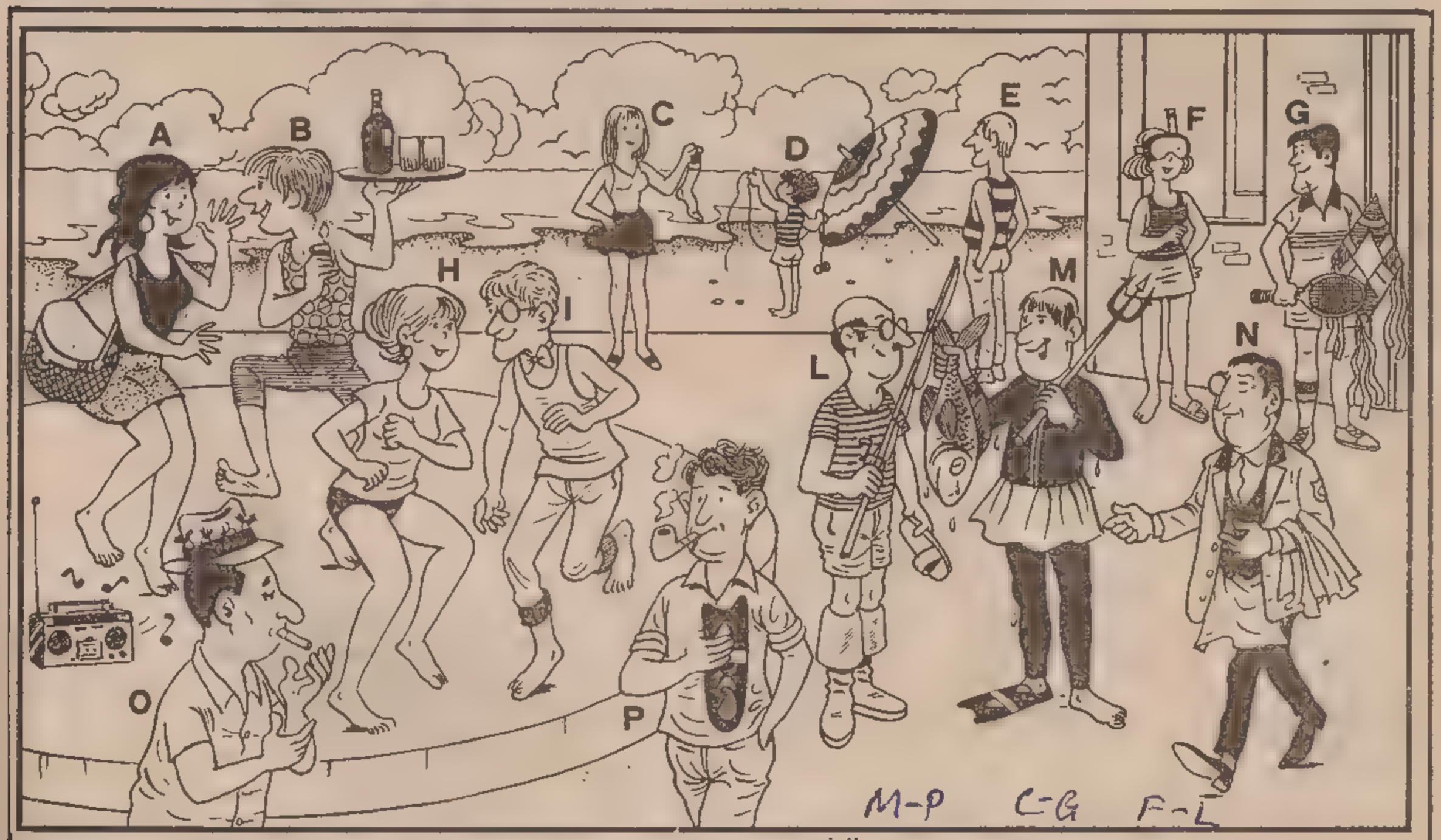
BİLMECE

RESİM ve GÖLGESİ: Yanda gördüğünüz resim ile gölgesi arasındaki farkları bulabilir misiniz?

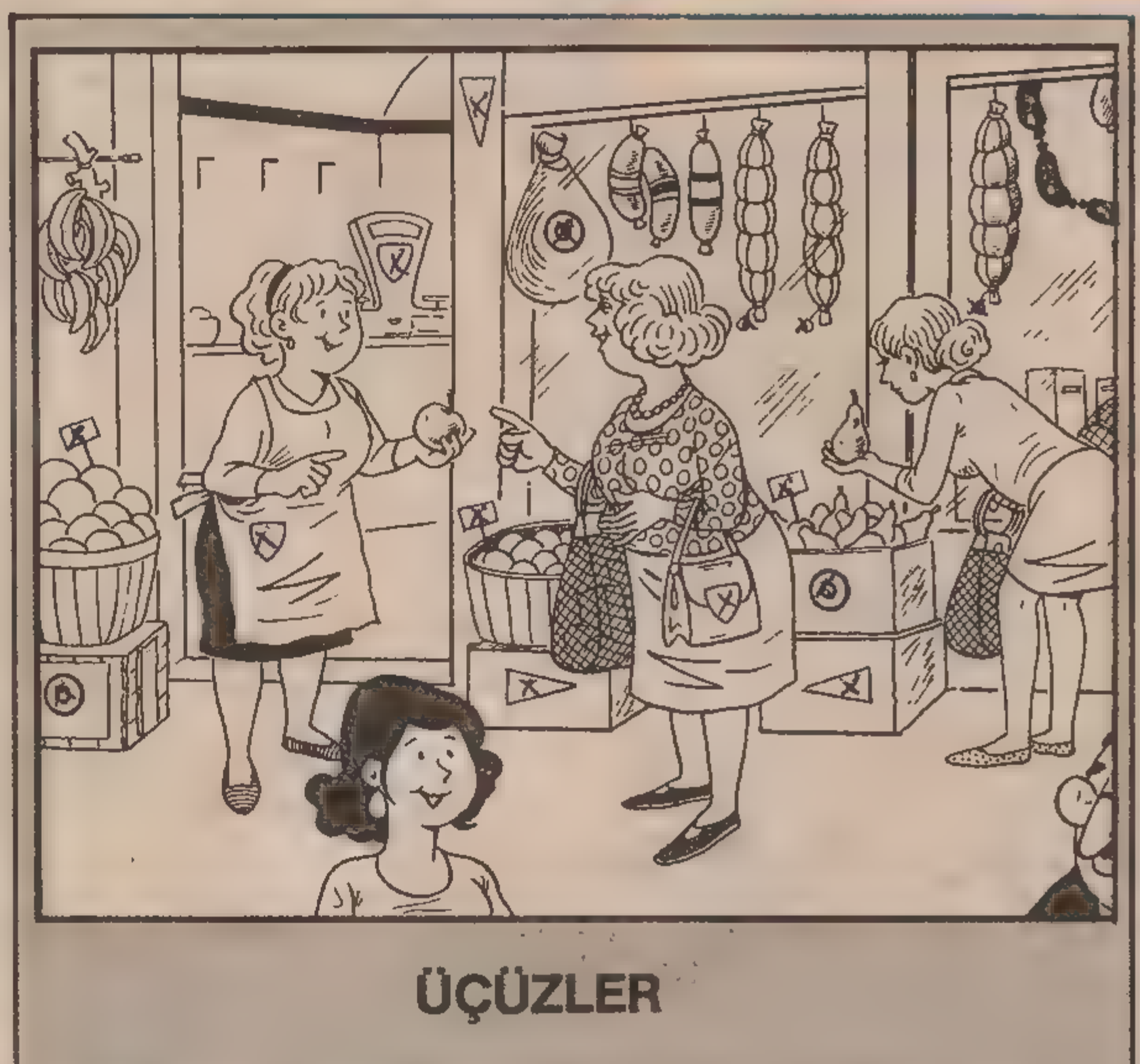
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Sayı ve ölçü temeline dayanarak niceliklerin özelliklerini inceleyen bilim dalı. 2— Yönetim - Bir göz rengi. 3— Yasaya uygun, yasal - Aşamasız asker. 4— Yarı memnunluk anlatan bir sözcük. 5— Bir sayı - Bir tür pamuk. 6— Bir sayı - Yanardağlardan fışkıran madde. 7— Çocuk sahibi dişi. 8— Ekin biçmeye yarar bir alet - Öğrenim yapılan yer. 9— Palamut ağacı ve yemişi - En kısa zaman süresi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Küçük cisimlerin çaplarını büyültüp daha iyi belirtmeye ya da çıplak gözle görülemeyenleri göstermeye yarayan aygıt. 2— Etrafı sularla çevrili kara parçası - Bir soru - Bir nota. 3— Adet, sayı - Bir tür devlet başkanı. 4— Siirt'in bir ilçesi - Bir bağlaç. 5— (tersi) Islaklı - Üye. 6— Birinci, en başta yer alan - Numaranın kısa yazılışı. 7— Bir tür cetvel - İlgi. 8— Bir bağlaç - Bir nota - Öğütülmüş tahıl. 9— Brezilyalılar'ın ünlü şenliği.



YANLIŞ ŞEKİLLER: Üstteki resimde bazı şekiller, yanlış yerlere çizilmişlerdir. Örneğin: l'daki gözlüğün yarısı, N'de çizilmiştir. Diğerlerini de siz bulabilir misiniz?



ÜÇÜZLER

Üstteki resimde yedi şekil üçer kez çizilmişlerdir. Bu şekillerin hangileri olduğunu söyleyebilir misiniz?

7 BENZER: İki resimdeki yedi benzer şekli bulabilir misiniz?

UZAY PATİSİ HANS

Metin

HAYIR ORKİDE... HALK GERÇEKLERİ SONUNDA ANLADI...DİKTATÖR RAKTOR'U DEVİRDİLER. ŞİMDİ YÖNETİCİLER VE HALK EŞİT HAKLARA SAHİPLER.

GELİYORLAR! YERİMİZİ BULDULAR!

SEN KAL, BEN KAÇIP ONLARI BAŞKA YÖNE SÜRÜKLERİM.

HAYIR! OLMAZ..

SON BİR ŞANSIMIZ VAR. TOHUM'UN SÖZÜNÜ ETTİĞİ GÖLGELER... BENİ KURTARMAK İÇİN GELEN KOMANDOLAR OLMALI!

NİYE HAREKETE GEÇMİYORLAR?

ANCAK SON ANDA HAREKETE GEÇERLER. ZAMAN İÇİNDEKİ OLAYLARI DEĞİŞTİRMEK CİDDİ SONUÇLAR DOĞURABİLİR...

NASIL?..

SANA ZAMANI SÖYLE ANLATAYIM. YOLDA ÜÇ EV DÜŞÜN: BİRİNİN ÖNÜNDE DURURSAN O ŞİMDİKİ ZAMANDIR. AMA ONDAN ÖNCEKİ VE ONDAN SONRAKİ DE ORADA DURMAKTADIR.

ÇOK YAKLAŞTILAR... KURTULMAYA...

BU GÖLGELERE BAK... YARDIM KOMANDOLARI!

HANS

SAĞOLUN ÇOCUKLAR... ZAMAN GEÇİRİMCİ ARKADAŞ NEREDE?

ŞURADA HANS...AMA SEN YALNIZ GELİYORSUN!

KESİNLİKLE OLMAZ...ORKİDE'DEN AYRILMAM. O GELMEYECEKSE BEN DE BURADA KALIRIM.

BUNUN OLANAKSIZ OLDUĞUNU BİLİYORSUN. ORKİDE BU DÖNEMDE YAŞIYOR... YAPAMAYIZ.

ÖYLEYSE, KALKIYO...

OOW!

BAĞIŞLA DOSTUM!

ELVEDA...

BU SERÜVENİN SONU

UZAYDA BİR YAŞAM KURULABİLİR Mİ?

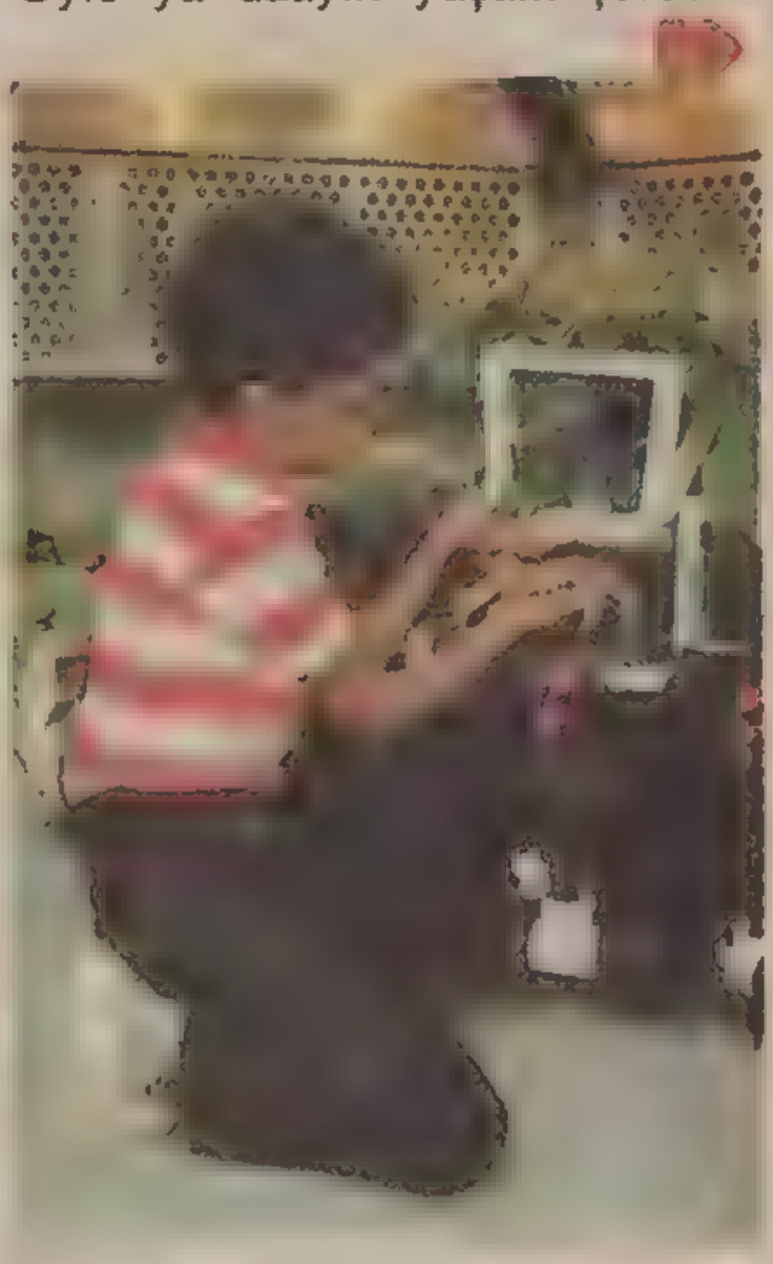
okumanızı öneririz...

Sovyet kozmonot Yuri Romanenko, 326 gün uzayda kalmış.

İÇİNİZDE uzaya gitmek isteyeniniz var mı?... Eğer var diyorsanız, bu haftaki yazımız, oldukça ilginizi çekecek demektir sevgili arkadaşlar. Çünkü satırlarımız, "Uzayda bir yaşam kurulabilir mi?..." sorusuna ışık tutmakta da ondan. Bir an kendinizi araştırma yapmak için uzay istasyonuna gitmiş varsayın. Yeryüzünden 250 mil yükseklikte yörüngenizi tamamlıyorsunuz. Göreviniz de yıldızları ve gezegenleri incelemek.

Aslına bakılırsa, böyle bir rüya ileride gerçekleşebilir. ABD Uzay Araştırmaları Merkezi, bu olayı gerçekleştirmek için çalışmalarını son hızla sürdürüyor. Yetkililer ise 2000 yılında uzay araştırmalarına ilgi duyan herkesin, uzaya gidebileceğini müjdeliyor. Ama önce bir elemenin yapılması gerekiyor. Sonra da seçilenleri uzun bir eğitim süresi bekliyor... Öyle ya uzayın yaşam şartları

Uzay laboratuvarlarında kuru besinlerle besleniliyor.



Bilim adamları, uzayda bitki yetiştirebilmek için şimdiden deneyler yapıyorlar.

Teksaslı çocuklar, Johnson Uzay Merkezi'ndeki örnek modülü geziyorlar.

dünyamızdakine pek benzemiyor. Bu eğitim bittikten sonra kurulacak uzay istasyonunda görev alınacak. Yıldızları ve gezegenleri incelemenin yanı sıra, bazı ürünlerle ilâçlar üretilmeye çalışılacak.

Ayrıca bu uzay istasyonunun, bir üs olarak kullanılması ve buradan uzayın derinliklerine mekikler fırlatılması planlanıyor. Personel de uzay mekiklerini ve uyduları denetleyecek.

Personelin dünya özlemi çekmemeleri için modüllerde buzdolabı, fırın gibi mutfak aletleri bulunacak. Çoğunlukla personel, kuru yiyeceklerle beslenecek ama konserve, donmuş hatta taze besin maddelerinin de bulundurulması düşünülüyor.

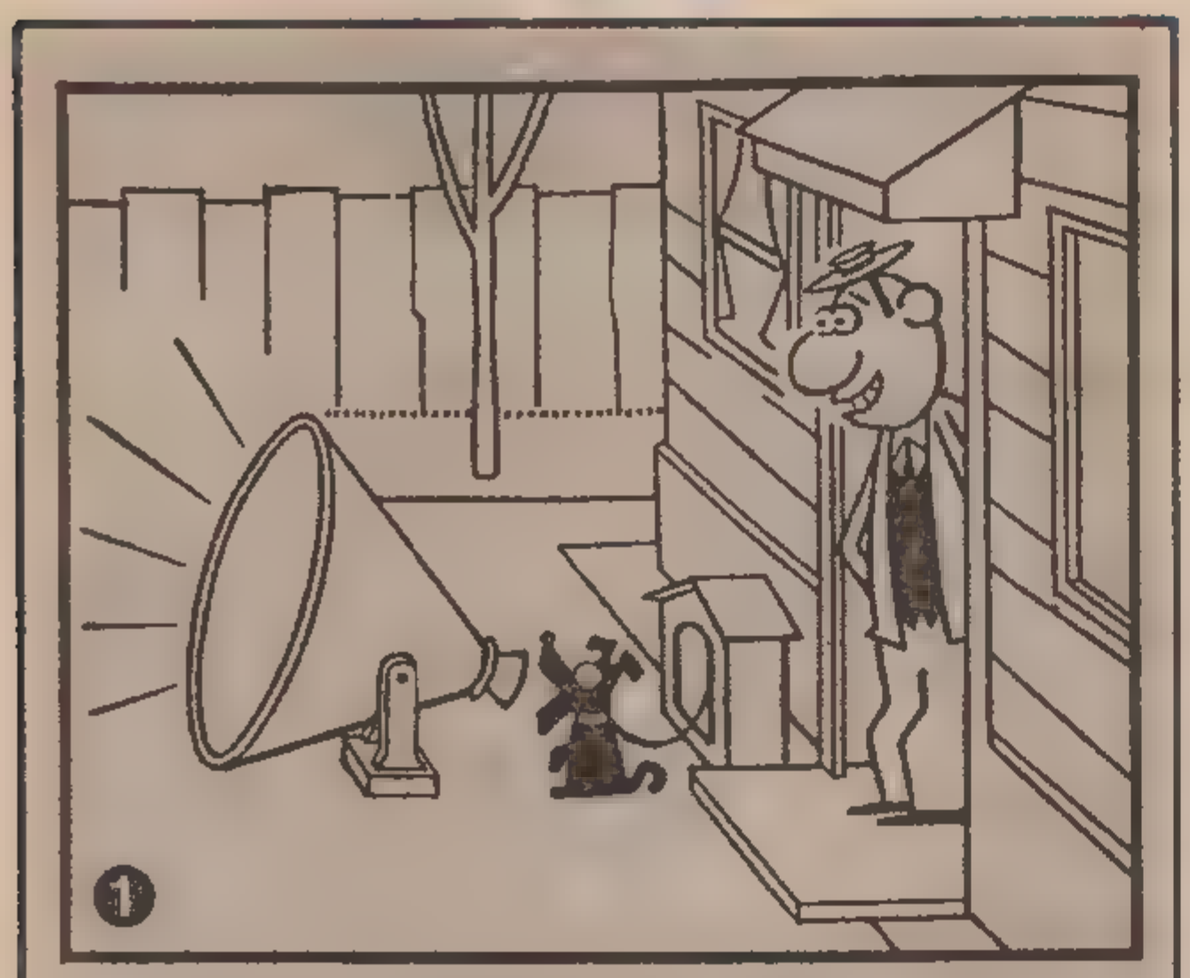
Belki anımsarsınız, daha önceki sayılarımızda yer alan "Bilim ve Teknik" bölümünde, uzay araştırmacılarının bitki yetiştirme projelerinden söz etmiştik. Uzay Araştırma Merkezi, bu konu üzerinde çok duruyor. Ve bu uzay istasyonunda bitkilerin, taze meyvelerin, sebzelerin yetiştirileceğine inanıyorlar. Fotoğrafını gördüğünüz "yeşil ev" ise bu projenin gerçekleşmesini sağlayacak ilk adımı oluşturuyor. Deneyler başarıyla sonuçlanırsa, "yeşil ev"de bitki yetiştirilebilecek. Ama toprağın yeryüzündekine benzemesi ve verimli olması için bazı gıda maddelerinin katılması gerektiği düşünülüyor. Ayrıca araştırmacılar, toprak yerine bitkilerin özel besinli sularda yetiştirilmelerinin daha uygun olduğu kanısındalar. Eğer uzayda bitki yetiştirilirse, Ay'da ya da öteki gezegenlerde yaşam, gerçekleştirilecek demektir.

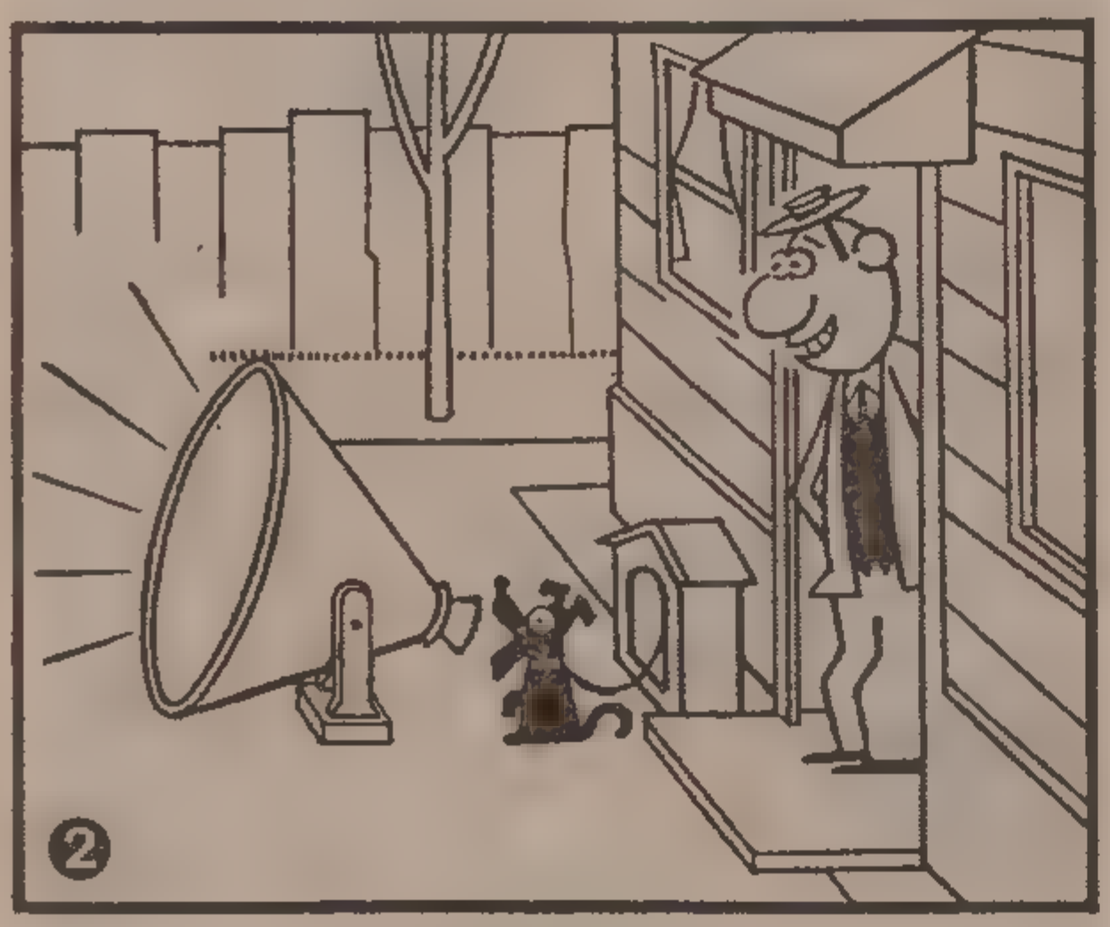
Yapılan plânlara göre personelden sekiz kişi, iki modülün içinde çalışacak. Bu modüllerden bir tanesi, laboratuvar, öteki ise karargâh olarak kullanılacak. Her modül, 12.5 metre boyunda, 4.5 metre eninde olup, her türlü konfora sahip olacak. Televizyondan, radyodan tutun da özel dinlenme yerlerine kadar. Çünkü böyle kapalı bir yerde yaşamanın güçlüklerine ancak bu şekilde katlanılabilinir. İlk önceleri, uzay personeline üç ayda bir dünyaya geri dönmeleri için izin verilecek. Daha sonra bu süre altı ayda bir olarak değiştirilecek.

Size; "Dünya ile uzayın arasındaki fark nedir?" diye sorsak, sanırız, hepiniz aynı yanıtı verirsiniz. "Uzayın yerçekim kuvveti çok düşüktür." Uzayın yerçekim kuvveti düşük olduğundan, her şey havada durur. Bu yüzden uyumak, duş almak, yemek yemek, başlıbaşına bir sorun. Ama bunun da bir çaresini bulmuşlar. Uyku tulumlarının içine giriyorlar, fermuarları kapatıp, mışıl mışıl uyuyorlar. Böylece uyurken çevrede dolaşmaktan kurtuluyorlar. Duş ise kapalı duruyor. Yoksa su damlaları modülün içinde yüzerler.

Uzayda uyumak için uyku tulumlarının içine girmek gerekiyor.

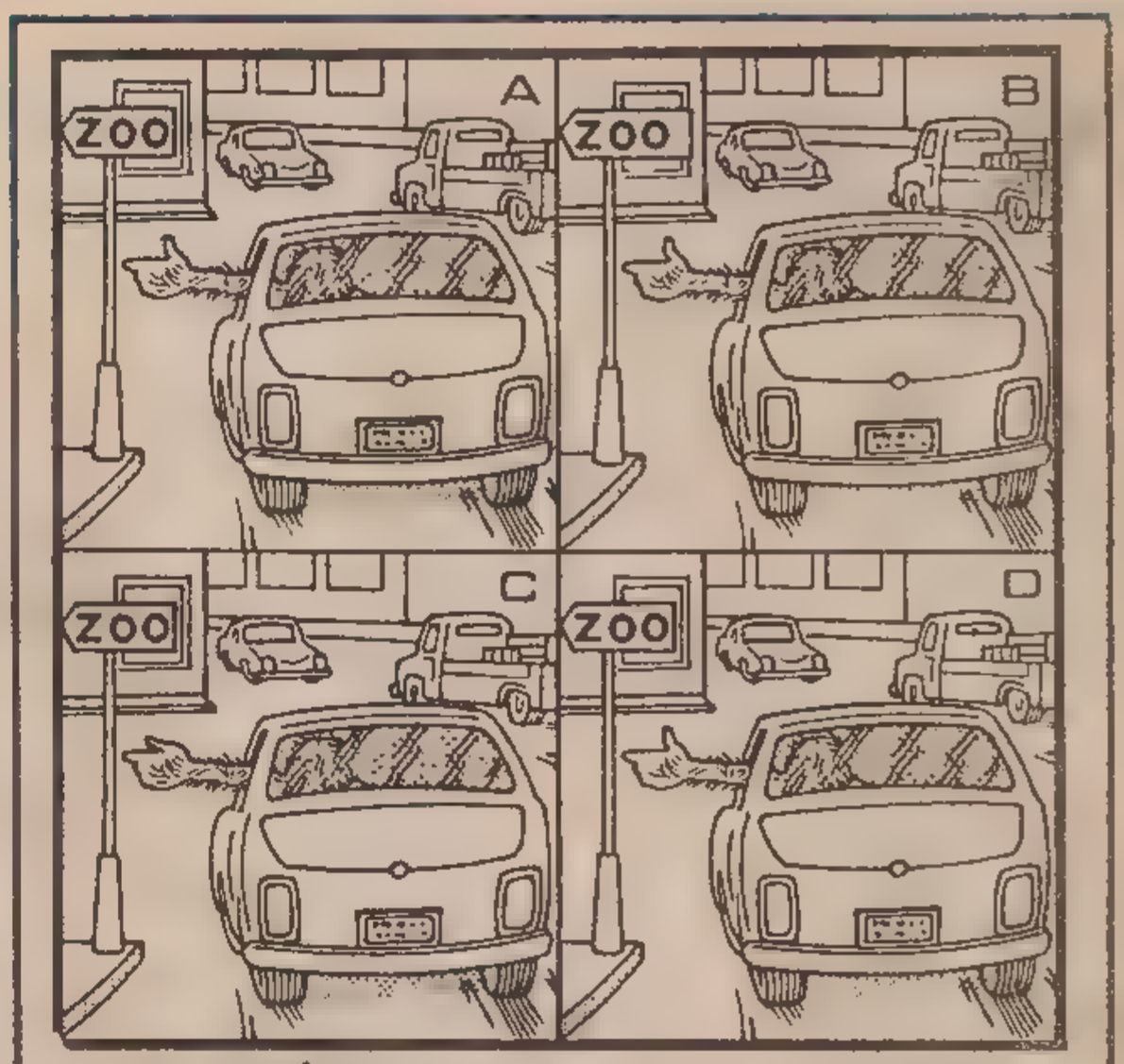
BİLMECE





8 FARK

Yukarıda gördüğünüz iki resim arasındaki sekiz farkı bulabilir misiniz?



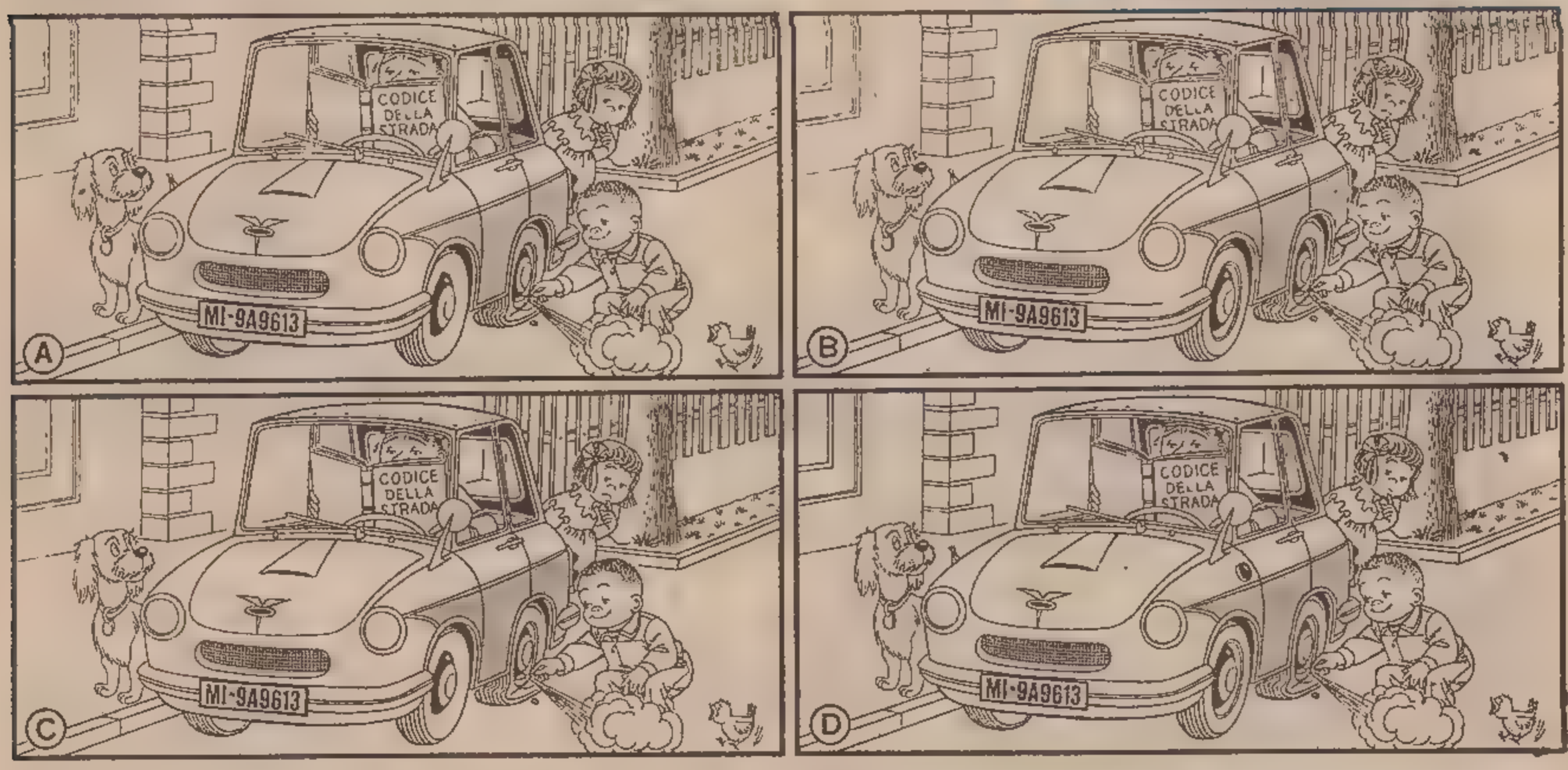
DÖRT RESİM: Resimlerden iki tanesinde diğerlerine göre küçük birer fark vardır. Bulabilir misiniz?

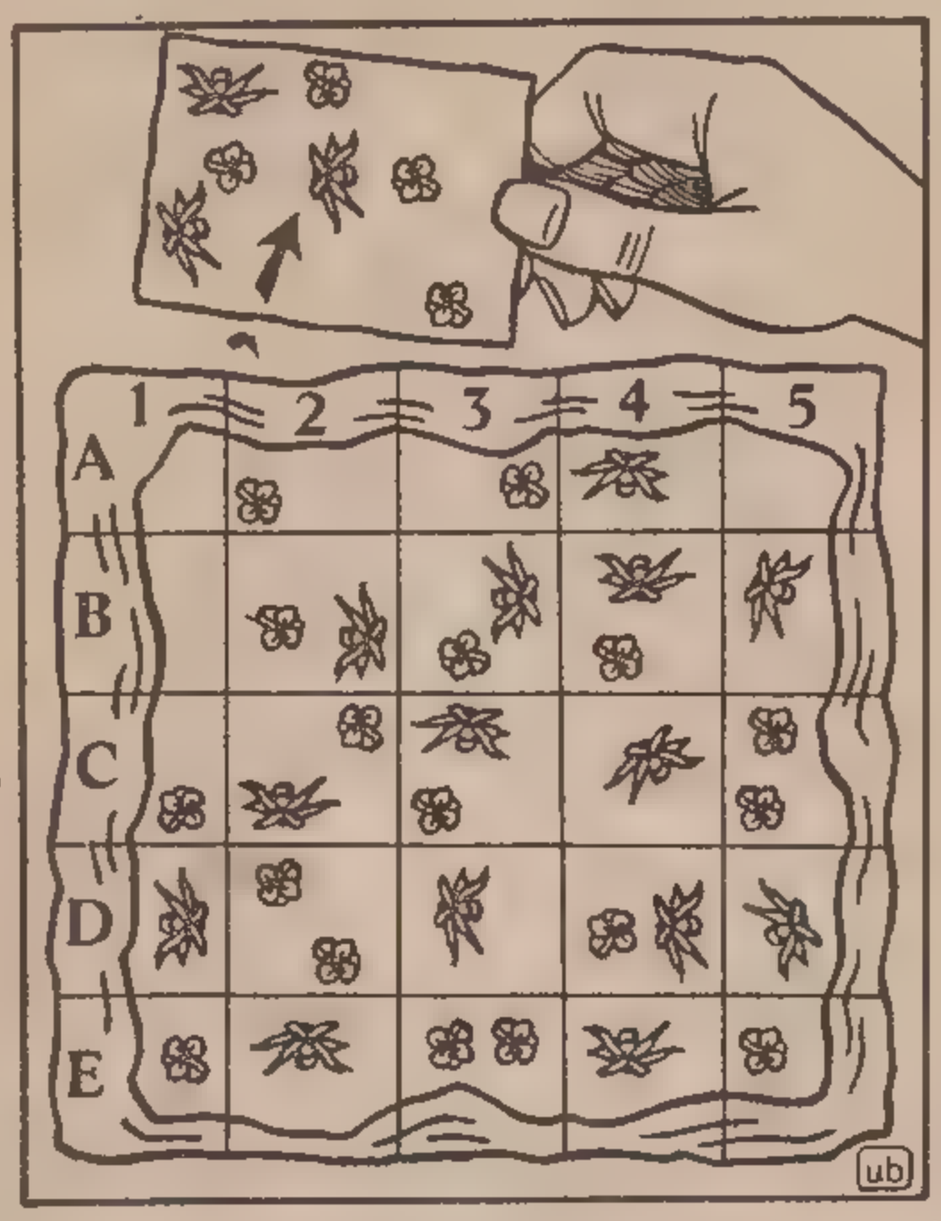
Noktalı yerleri boyayın, bakalım ortaya ne çıkacak?

EKSİKLER: Birinci resme göre diğerlerindeki eksikleri bulabilir misiniz?

BULMACA

DÖRT ZAMAN: Alttaki resimler dört değişik zamanda çizilmiştir. Resimleri inceleyerek hangi sırayla çizildiklerini söyleyebilir misiniz?





ÇİÇEKLER

Üstte kartta görülen çiçekler, aynı konumda (yönü farklı olabilir.) karelere bölünmüş şekilde nerede yer almaktadır. Bulabilir misiniz?

31. SAYININ YANITLARI

MURAT HANGİSİ: Sağdan birinci.

ANORMALLİKLER: Denizdeki ağaç, geminin bacası, şemsiye, sağda yerde oturan kadının bıyığı, adamın ağzındaki sigara, ortadaki kadının çizmesi ve çantası, soldaki adamın pantolonu, ortadaki çocuğun kovası, arkadaki kadının elindeki sopa.

RESİMLER: 1- Merdiven. 2- Gelinin çiçeğinin ucu. 3- Arkadaki adam. 4- Kadının kolyesi. 5- Solda pencerenin altı. 6- Damadın kravatı. 7- Fotoğraf makinasının kamerası. 8- Kapının üstü.

RESİM VE GÖLGESİ: Bere, ayakkabının uçları, pantolonun kenarları, sağ eli, saçı.

RESİM ZİNCİRİ: 1-5'te güneş, 5-2'de hokka, 2-4'te fiyonk, 4-3'te damlalar.

HALTERLER: 8 tane.

8 FARK: 1- Kadının sol eli. 2- Kadının eteği. 3- Çocuğun saçı. 4- Perdedeki çiçek. 5- Çocuğun eli. 6- Kadının sol ayağı. 7- Kadının saçı. 8- Tehlike işaretinin altındaki çizgi.

YARIM RESİM: D tamamlar.

İKİZLER: Kaşkoller, pipolar, soldaki adamın cebinde ve ortadaki adamın ağzında. Tüfek, sol ve sağdaki adamın elinde. Ortadaki ve soldaki adamın eldiveni.

KÜP: 2 numaralı küpe aittir.

EKSİKLER: İkinci Resim: Soldaki çocuğun cebindeki mendil, geminin hız göstergesi, dürbünün üzerindeki şekil, soldaki çocuğun ayağının altındaki çizgi, direğin üzerindeki çizgi, **Üçüncü Resim:** Soldaki çocuğun cebinin üzerindeki çizgi, soldaki çocuğun tişörtünün arması, sağdaki çocuğun pıposu, dümenin üzerindeki çizgi, soldaki çocuğun ağzı. **Dördüncü Resim:** Sağdaki çocuğun beresinin ucu, soldaki çocuğun saat dümeninin üzerindeki yuvarlak.

KARE BULMACA: SOLDAN SAĞA: 1- Paratoner. 2- Arabulucu. 3- Zaman - Tel. 4- Asa - Ahu. 5- No - İki. 6- Te - Tek - Fa. 7- El - Ukala. 8- Si - Ziyade. 9- İma - Nefes

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Pazartesi. 2- Aras - Elim. 3- Paman. 4- Aba - Otuz. 5- Tuna - Ekin. 6- Ol - Hikâye. 7- Nutuk - Lâf. 8- Ece - İfade. 9- Rulo - Es.

ŞİMŞEK SANTRFOR

SERT HAREKETLE DÜŞÜRÜLEN FUTBOLCUYA DOKTORLAR YARDIMA GELİR.

BİR ŞEY YOK! ACIYA DAYANIRSAN BIRAZDAN BİR ŞEYİN KALMAZ!

AH! ERİC DİKKAT ET ÇOK SERT OYNUYORLAR.

MAÇIN İNGİLİZ HAKEMİ DAWSON BU HAREKETİ CEZALANDIRIR.

TEKRARINDA DIŞARI ATARIM! ANLADIN MI?

ALEVİ TAM KARŞIDAN GÖREN SERBEST ATIŞ İÇİN BİR BARAJ OLUŞTURULUR.

İKİ ADIM DAHA GERİ BAYLAR!

DÜDÜKLE BERABER ERİC VURUR

HIZLA GİDEN TOP HOLANDA BARAJINA ÇARPAR

SEKEN TOP KALECİYİ ŞAŞIRTIR

GOL!.. ŞİMDİ İKİ MAÇIN TOPLAM SKORU 3-3 OLDU....

BRAVO ERİC! HARİKA!

SANTRADAN SONRA HOLLADALILAR ATAĞA KALKARLAR

WİTTE'YE ATILAN YANLIŞ PASI VANİER KAFA VURUŞUYLA UZAKLAŞTIRIR...

41

TOPU KAPAN ERİC HIZLA BOŞ ALANA İLERLER.

.. DEPARI SIRASINDA KENDİSİNDEN PAS BEKLEYEN CUMZET'İ GÖRÜR VE HEMEN TOPU ONA ATAR..

O DA TOPU DUVAR PASI ŞEKLİNDE ERİC'E VERİR..

VE ERİC BİR ANDA KENDİSİNİ AÇI KAPAMAYA ÇALIŞAN HOLLANDALI KALECİLİN KARŞISINDA BULUR.

FAKAT ERİC, ŞIK BİR VÜCUT ÇALIMIYLA KALECİYİ GEÇER VE TOPLA BERABER KALEYE GİRER!

YAHUUU!

ARKADAŞLARI SEVİNÇLE ERİC'İ KUTLARLAR...

.. FAKAT ERİC KALKARKEN BOYNUNDA BİR ACI HİSSEDER.

AAH!

KOÇ HEMEN SAHAYA KOŞAR...

BOYNUM... AHH! TANDON BAĞLARIM!

ÇOK ÖNEMLİ BİR ŞEY OLMAMASINA RAĞMEN ERİC'İ OYUNDA ALIR.

ŞANSINI DAHA FAZLA ZORLAMAMALISIN! HAYDİ GEL!

FAKAT ŞİMDİ MAÇI SEYRETMEK İSTİYORUM.

SEYREDECEKSİN FAKAT ÖNCE DOKTORA BİR GÖRÜN. BİR BOYUN BANDI TAKSIN...

TAMAM!

SİZCE ÖNEMLİ BİR ŞEY Mİ?

İNŞALLAH DEĞİLDİR!

BU SIRADA HOPARLÖRLERDEN BIR ANONS YAPILIR...

ERİC CASTEL YERİNİ 17 NUMARALI PAUL LAURENT'E BIRAKTI.

ERİC CASTEL'İN OYUNDAN ÇIKMASI HOLLANDALILARA BİR MORAL VERMİŞ VE TEHLİKELİ ATAKLARA BAŞLAMIŞLARDI FAKAT GOL YOKTU...

İKİNCİ YARI...

UF! CİDDİ BİR ŞEY DEĞİL GALİBA!

EVET BAY RAGONNET!

VE ERİC'İN SELÂMI SEYİRCİLERİ COŞTURUR...

AJAX BASKILI OYUNUNA DEVAM EDER, P.S.G. DEFANSINI BUNALTIRLAR

VE 81. DAKİKA... JANSMA SOL AYAĞIYLA SERT BİR ŞUT ATAR VE TOPLAM SKOR: 4-4 OLUR!

HAYDİ ÇOCUKLAR DAYANIN, 9 DAKİKA KALDI! *

DAYANIN ÇOCUKLAR!

VE P.S.G MAÇI ALIR! FRANSIZ SEYİRCİLER KOCA BİR SEVİNÇ YUMAĞI OLUŞTURURLAR...

BAY RAGONNET'E KENDİNİ KAPTIRMIŞTIR FAKAT..

GELİN BAY RAGONNET!

* EŞİTLİK HALİNDE DIŞARIDA ATILAN GOLLER ÇİFT SAYILMAKTADIR...

KARDES

77

BİR MASALIMIZ VAR...

KÜLKEDİSİ

İKİNCİ BÖLÜM

ATLI ARABA ÜVEYANNESİNİ VE KIZKARDEŞLERİNİ SARAYDAKİ BALOYA GÖTÜRMEK ÜZERE YOLA ÇIKTIKTAN SONRA KÜLKEDİSİ SESSİZCE TAVANARASINDAKİ KÖŞESİNE ÇEKİLİP AĞLAMAYA BAŞLAMIŞ.

BİR SÜRE SONRA MUTFAK KAPISINDA HAFİF BİR TIKLAMA DUYMUŞ. KÜLKEDİSİ, GİDİP YAVAŞÇA KAPIYI AÇMIŞ. KAPIDA ÇOK GÜZEL VE ŞIK BİR KADIN DURUYORMUŞ. "SEVGİLİ YAVRUM NİÇİN AĞLIYORSUN" DEMİŞ BU GÜZEL KADIN. "HIÇ ÜZÜLME BEN SENİN İYİLİK PERİNİM..."

"... BALOYA GİTMENİ SAĞLAYACAĞIM..." İYİLİK PERİSİ, KÜLKEDİSİNE BÜYÜCEK BİR KABAK, İKİ KÜÇÜK VE ÜÇ ŞİŞMAN FARE VE ALTI TANE KERTENKELE GETİRMESİNİ SÖYLEMİŞ, KÜLKEDİSİ HEMEN BAHÇEYE GİDEREK İYİLİK PERİSİNİN GETİRMESİNİ İSTEDİĞİ HER ŞEYİ BULUP, PERİNİN ÖNÜNE KOYMUŞ.

İYİLİK PERİSİNİN DEĞNEĞİ DOKUNDURUŞUYLA KABAK, ŞAHANE BİR ATLI ARABAYA DÖNÜŞMÜŞ. DAHA SONRA KÜÇÜK FARELERİ ATA, İRİ FARELERİYSE ATLI ARABANIN SÜRÜCÜLERİNE DÖNÜŞTÜRMÜŞ. KERTENKELELERSE BİR ANDA HİZMETKAR OLUVERMİŞLER. SONRA DA İYİLİK PERİSİ, KÜLKEDİSİNE DEĞNEĞİ DOKUNDURARAK ÜZERİNDEKİ ESKİ PÜSKÜ ELBİSEYİ ŞAHANE BİR BALO GİYSİSİNE DÖNÜŞTÜRMÜŞ. AYAĞINDAKİ ESKİ TERLİKLERSE CAMDAN TOPUKLU AYAKKABI OLUVERMİŞLER.

KÜLKEDİSİ ATLI ARABAYA BİNİP GİTMEDEN ÖNCE, İYİLİK PERİSİ EVE ONİKİDEN BİR DAKİKA BİLE GEÇ DÖNMEMESİNİ SÖYLEMİŞ. EĞER GECİKECEK OLURSA, HER ŞEY DEĞİŞİP ESKİ HALLERİNE DÖNÜŞECEKLERMİŞ VE TABİİ GÜZEL GİYSİLERİ DE...

KÜLKEDİSİ BALO SALONUNDAN İÇERİ GİRER GİRMEZ, HERKES GÜZELLİĞİ KARŞISINDA SUSMUŞ, DANS EDENLERSE ONA BAKMIŞ. KRALIN OĞLU HEMEN KÜLKEDİSİNİN YANINA GİDİP DANSA DAVET ETMİŞ...

ÇOK NAZİK BİR KIZ OLAN KÜLKEDİSİ, KIZKARDEŞLERİNİN YANLARINA GİDİP HATIRLARINI SORMUŞ. KIZKARDEŞ ONU TANIYAMAMIŞLAR. PRENS GENÇ KIZIN GÜZELLİĞİ KARŞISINDA ADEDA BÜYÜLENMİŞ, BÜTÜN GECE AĞZINA TEK LOKMA BİLE KOYMAMIŞ.

GECENİN İLERLEYEN SAATLERİNDE HEP PRENSLE KÜLKEDİSİ DANS ETMİŞLER. AMA KÜLKEDİSİ BU ARADA İYİLİK PERİSİNİN UYARISINI UNUTMUŞ, ANCAK SAAT ONİKİYİ VURDUĞUNDA AKLINA GELMİŞ, ACELEYLE KORKMUŞ, BİR GEYİK GİBİ KAÇMIŞ.

PRENS KÜLKEDİSİNİN ARKASINDAN GİTMİŞ AMA YAKALAYAMAMIŞ. NEVARKİ KÜLKEDİSİ KAÇARKEN AYAĞINDAN CAM AYAKKABISININ TEKİ ÇIKMIŞ. PRENS DE AYAKKABIYI BULUP ALMIŞ. KÜLKEDİSİNDEN ARTA KALAN TEK ŞEYİ GÖĞSÜNE BASTIRMIŞ...

© Copyright by STRIP ART FEATURES

ILLUSTRATED BY Frank Bolle
PERRAULT'S STORY ADAPTED BY: LINDA MOGGIO

DEVAMI HAFTAYA

SİNAN SOYLU: 14 yaşındayım. Müzik dinlemek, bisiklete binmek, spor yapmak ve kitap okumak özel zevklerim arasındadır. Benimle yazışmak isteyen kız ve erkek arkadaşlarım için adresim: Gelincik Mah. Fatih Cad. No: 32 (57000) SİNOP

ENDER CEYLAN: 13 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında futbol oynamak, müzik dinlemek, koşmak ve TV seyretmek başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarım için adresim: Ulukavak Mah. Güneşli Evler Sok. No: 23 ÇORUM.

MURAT KİRLİCAN: 10 yaşındayım. Ders çalışmayı, spor yapmayı, bisiklete binmeyi ve seyahat etmeyi çok severim. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Altay Mah. Sevinç Sok. No: 50/1 Turgutlu/MANİSA.

KURTULUŞ İNAN: 11 yaşındayım. Ortaokul birinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim futbol oynamak, yüzmek ve çeşitli yurtların kartpostallarını biriktirmektir. Benimle mektuplaşmak isteyen kız ve erkek arkadaşlar için adresim: TRT Cad. Aranan Gıda Pazarı No: 15/E ANTALYA.

ASUMAN KAZAKOĞLU: 14 yaşındayım. Müzik dinlemek, tenis oynamak, yer jimnastiği yapmak, voleybol oynamak, TV ve video izlemek özel zevklerim arasındadır. Ayrıca maymun beslemekteyim. Benimle mektuplaşmak isteyen arkadaşlar için adresim: Şehit Mustafa Mah. 216 Sok. No: 21 Tarsus/İÇEL.

ALPER TUTAK: 9 yaşındayım. Müzik dinlemek, kitap okumak ve resim yapmak özel zevklerim arasındadır. Kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Muhittin Mah. Arslan Sok. İşçanlar Çarşısı A/1 Blok No: 12 Çorlu/TEKİRDAĞ.

DİLEK MUTAN: 13 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, müzik dinlemek, TV seyretmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Merkez Harman Tepe Köyü/ADAPAZARI.

AYŞE SICAKKANLI: 11 yaşındayım. Ortaokul birinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında kitap okumak, müzik dinlemek, voleybol oynamak, gezmek, TV seyretmek başta gelir. Yaşıtım olan kız arkadaşlarımla yazışmak için adresim. Dikilitaş Emirhan Cad. Şehit Cahit Gökalp Sok. No: 42 Beşiktaş/İSTANBUL.

ŞEBNEM ÖZEL: 10 yaşındayım. Özel zevklerim, resim yapmak, müzik dinlemek ve kartpostal biriktirmektir. Yaşıtım olan kız arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Polis Loj. B.Blok 4/8 Havran/BALIKESİR.

BURCU KANSAVUK: 9 yaşındayım. İlkokul 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, şarkı söylemek, resim yapmak ve Milliyet Çocuk Dergisi okumaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Atatürk Cad. No: 71/3 Kartal-Maltepe/İSTANBUL.

TUĞBA KONUK: 12 yaşındayım. Hobilerim, basketbol oynamak, müzik dinlemek, dergi ve kitap okumaktır. Benimle mektuplaşmak isteyen kız ve erkek arkadaşlarım için adresim: Eyüp PTT. Loj. İSTANBUL.

MEHMET ÇAKIR: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında kitap okumak, spor yapmak, müzik dinlemek başta gelir. Kız ve erkek arkadaşlarım için adresim: Atatürk Mah. Ayaz Sok. No: 12 UŞAK.

BURCU İÇTEN: 13 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa geçtim. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, tenis oynamak, bisiklete binmek ve dans etmek başta yer alır. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: Ertuğrul Mah. 1042 Sok. No: 4 Torbalı/İZMİR.

OĞUZ KALAYCI: 12 yaşındayım. Özel zevklerim bisiklete binmek, kitap okumak, müzik dinlemek ve çeşitli koleksiyonlar yapmaktır. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Halı Sit. No: 4 Gördes/MANİSA.

MEHTAP MEYDAN: 1975 doğumluyum. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, kitap okumak, gezmek ve el işi yapmak yer alır. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla mektuplaşmak için adresim: Cumhuriyet Mah. Çine Cad. 4/2 Sok. No: 23 AYDIN.

BELMA UÇAN: 14 yaşındayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, kitap okumak, yüzmek, pul biriktirmek başta gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Gökmeydan Mah. Orkide Sok. No: 10 ESKİŞEHİR.

ILGIN ERGÜN: 13 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim arasında basketbol oynamak, yüzmek, masa tenisi oynamak, müzik dinlemek, kartpostal koleksiyonu yapmak başta gelir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Orman İşletmesi Lojmanları (54700) Geyve/SAKARYA.

ADEM KARAKOÇ: 14 yaşındayım. Surgurlu Lisesi Ortaokul 3. sınıf öğrencisiyim. TV seyretmek, kitap okumak, müzik dinlemek başlıca özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: H.Tepe Mah. Tuzgediyi Sok. No: 79 (19300) Sungurlu/ÇORUM.

NURCAN ÇAR: 1972 doğumluyum. Özel zevklerim arasında kitap okumak, müzik dinlemek, voleybol oynamak, resim yapmak başta gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Şişli Abide-i Hürriyet Cad. Haydarbey Apt. No: 187 (80260) Şişli/İSTANBUL.

VEYSEL TUĞRUL: 11 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, futbol oynamak müzik dinlemektir. Kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Hızır Reis Ortaokulu 2/G sınıfı No: 2108 ANTALYA.

EVET, THORGAL, SEVGİLİLERİ ZEKÂLI REHBERİMİZ... ATEŞ YAKMA FİKRİ SENİNDİ DEĞİL Mİ?

BÜYÜK BİR YANILGIYDI EVET, AMA ŞU ZAVALLILARI ÖLDÜRMEMİZ Mİ GEREKİYORDU

ONLAR BİZİ ÖLDÜRMEK İÇİN GELDİLER BURAYA.. ONLARIN BİZİ BİZİ DÜŞÜNECEĞİNİ Mİ SANIYORDUN... SEN GALİBA DÜŞMAN BÖLGESİNDE BULUNDUĞUMUZU UNUTTUN TATUM.

ONLARI TUTSAK, ALACAĞIMIZI DA BEKLEMİYORDUN HERHALDE. BİR TANESİNİN YAŞAMASI YETERLİ. O BİZE MAYAK YOLUNU GÖSTERİR.

KENDİNDEN NASIL BÖYLE EMİN OLABİLİYORSUN. YA KONUŞMAK İSTEMEZSE ?.. O ZAMAN NE YAPARIZ.

MERAK ETME... BEN ONU BÜLBÜL GİBİ ŞAKITMASINI BİLİRİM. BİRBİRİMİZİN DİLİNDEN ANLAYACAĞIMIZI SANIYORUM.

HAYDİ FAZLA GEVEZELİK ETTİK. ATEŞİ SÖNDÜRÜP BURADAN UZAKLAŞALIM. AZ SONRA BİR BAŞKA BİRLİK BUNLARI ARAMAK İÇİN YOLA ÇIKAR.

NASILSIN EVLÂT? YAZIK DEĞİL Mİ BU GÜZEL HAVADA KENDİNİ İÇERİ TIKMIŞSIN... BAK BİZ NE GÜZEL GEZDİK!

SAĞOL KIZIM.. SEN HAYATIMDA YASLANDIĞIM EN GÜZEL KOLTUK DEĞNEĞİSİN.

DEĞ-NEK?

ORADA NE YAPIYORSUN JÖLAN... BAK YEMEK HAZIR..

YE-MEK..

YAPAMI-YORUM.. YAPAMA-YACAĞIM... BAŞARA-MAYACA-ĞIM!

SONUNDA SUYU BULDUK... AFERİN!

EVET AMA KEŞKE YANIN-DA BOL YİYECEK VE RAHAT DÖŞEKLER DE OLSAYDI!

MERAK ETME XINJİN'LERİN ALTINLA-RIYLA BÜTÜN İSTEDİKLERİ-MİZİ ALIRIZ.

SEN DOSTUMUZU SIKICA BAĞLA!.. BENİM YAPA-CAK BİR İŞİM VAR....

YELKENLERDEKİ İŞARET... YILDIZLAR ARASINDA... XARGOS.. XARGOS'U ANIM-SAMIYORUM..

NE DİYOR?..

HİÇ BİR SÖZÜNÜ ANLAMIYO-RUM.

XARGOS... SİHİRLİ SAN-DIK... AYGITI ANIMSIYO-RUM...

THORGOS BU HALDE YOLDA ÇIKAMAZ... ATEŞİ ÇOK YÜKSELDİ. BÜTÜN GÜCÜ TÜKENDİ JALL.. O İYİLEŞENE KADAR İKİ GÜN BURADA MOLA VERELİM..

HAKLISIN, GİDİP KRİSS'LE KONUŞA-YIM.

KRİSS, KRİSS NEREDESİN?

??

ORADA OLDUĞUNU BİLİYORUM JALL.. SAKIN KIPIRDAMA SANA SÖYLEYECEKLERİM VAR

BENDEN NEFRET EDİYORSUN DEĞİL Mİ? KÖK BABA İLE JOLAN'IN KAÇIRILMASINDAN BENİ SORUMLU TUTUYORSUN DEĞİL Mİ? BENİ KÖTÜ KALPLİ, SERT BİRİ SANIYORSUN DEĞİL Mİ?

ŞİDDETİN HÜKÜM SÜRDÜĞÜ BU DÜNYADA, ERKEKLERİN ARASINDA BİR KADIN KENDİNİ BÖYLE GÖSTERMEK ZORUNDA - HELE YALNIZ BİR KADIN

BEN YALNIZ BİR KADINIM JELL... VE DESTEĞE İHTİYACIM VAR

DESTEK Mİ? SEN Mİ?

EVET GÖRÜNÜRDE GÜÇLÜYÜM AMA İNAN BANA ÖTEKİ KADINLARDAN BİR FARKIM YOK.

BENİM DE GÜVENECEĞİM BİR İNSANA İHTİYACIM VAR. YORGUN YA DA ÜZGÜNKEN OMUZUNA DAYANIP TESELLİ BULACAĞIM BİR İNSANA İHTİYACIM VAR...

BANA GEÇEN AKŞAM SÖYLEDİKLERİNİ TEKRAR ETSENE JALL ...

SEVİNCİMİ, DERDİMİ PAYLAŞACAĞIM BİRİ OLMALI... GEREKTİĞİNDE BENİ KORUYACAK, KORKUSUZ BİR İNSANIN YANIMDA OLMASINI NE KADAR ÇOK İSTERDİM.

NEREDE KALDILAR ACABA?

Sürecek

OKURDAN OKURA

ÖĞRETMENİM

Günümüzün yarısı
Sevgimizin tek anası
Bilgilerin tek anası
Sizsiniz öğretmenim.

Kapıdan girişiniz
Günaydın deyişiniz
Sevgiyle bakışınız
Mutluluktur öğretmenim.

Hem anamızsınız
Hem de babamız
Tek ümidimiz, tek amacımız
Yine sizsiniz öğretmenim.

Kutsal meslek diyorlar
İnanırım öğretmenim
Verdiğim her selâmda
Bunu hatırlarım öğretmenim.

Bülent DENİZ/ADANA

BABACIĞIM

Evimizde bir direksin,
Emek verir yedirirsin,
Bize neşe veren sensin,
Benim canım babacığım.

İşe gidip gelirsin,
Hep çalışıp didinirsin,
Aç olursun tokum dersin,
Benim canım babacığım.

Akşamları eve gelen,
Bizi neşeyle güldüren,
Hepimizi pek çok seven,
Benim canım babacığım.

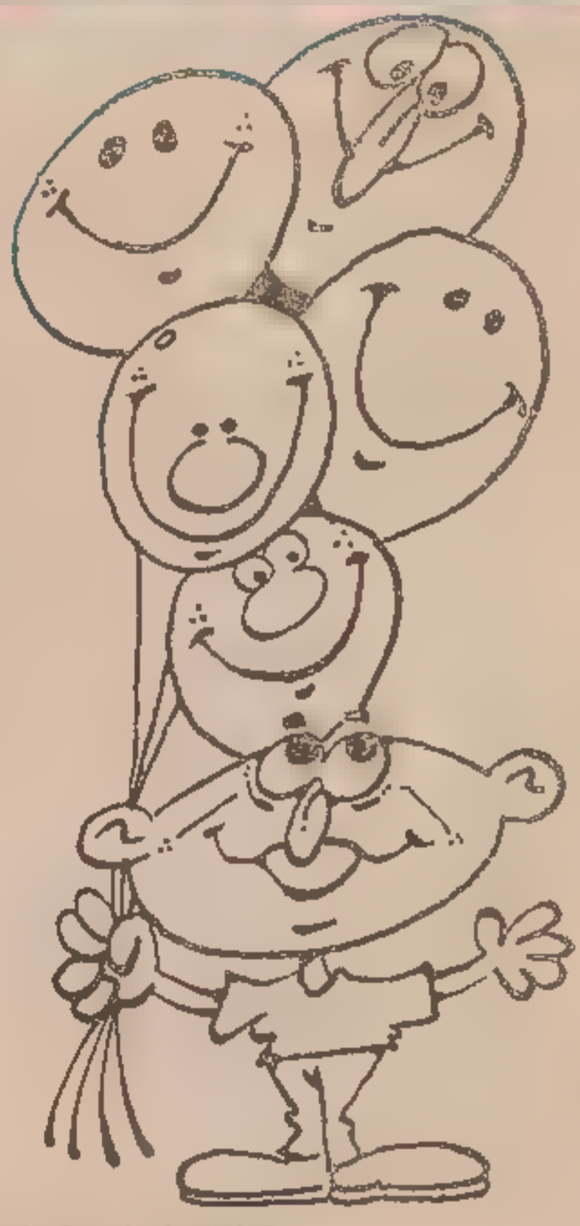
Reçep GÖKÇE/DÜZCE

MİLLİYET ÇOCUK

Milliyet Çocuk
Hepimizin dergisi
Hep birlikte olalım
Neşemizi bulalım.

Hiçbir şeye değişmem
Dergisiz yaşayamam
Benim güzel dergim
Hepimizin dergisi
Milliyet Çocuk.

Hasan NARLI/BALIKESİR



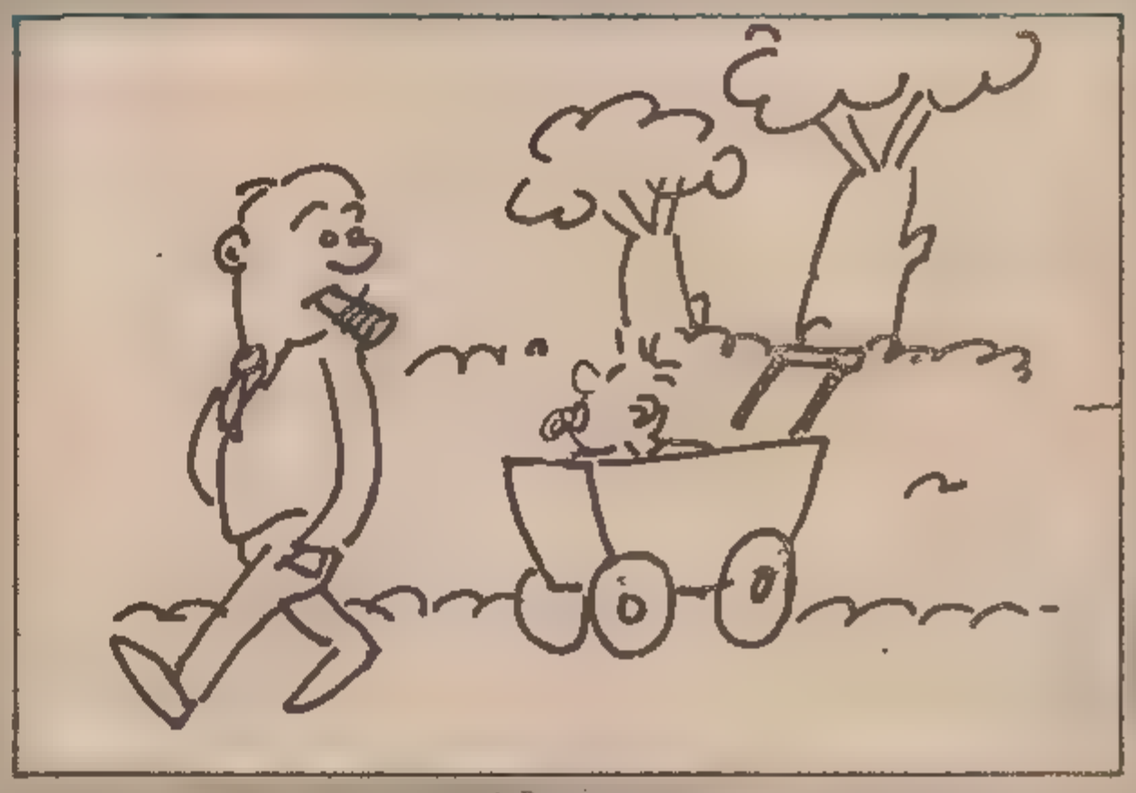
BALONLARIM

Benim balonlarım var.
Kelebekler gibi uçar.
Törenlerde bayramlarda.
Balonum havalarda.

Hız ile ilerler.
Bulutlara yaklaşır.
Birden pıs... diye söner.
Kendini yerde bulur.

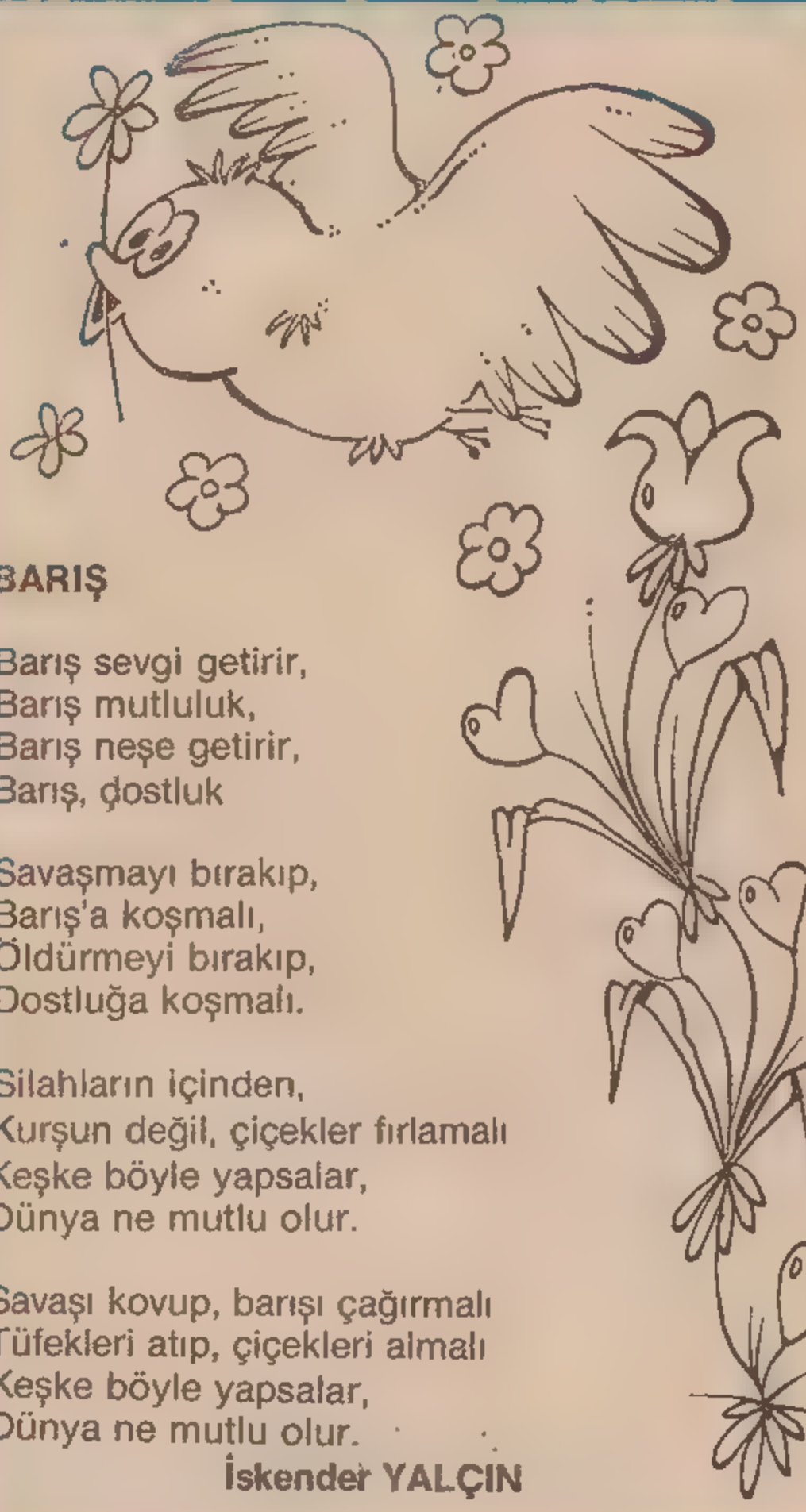
Melihanur ACAR/İSTANBUL

Ali ÇALIK/SİVAS



Orhan DEMİR/ZONGULDAK

OKURDAN OKURA



BARIŞ

Barış sevgi getirir,
Barış mutluluk,
Barış neşe getirir,
Barış, dostluk

Savaşmayı bırakıp,
Barış'a koşmalı,
Öldürmeyi bırakıp,
Dostluğa koşmalı.

Silahların içinden,
Kurşun değil, çiçekler fırlamalı
Keşke böyle yapsalar,
Dünya ne mutlu olur.

Savaşı kovup, barışı çağırmalı
Tüfekleri atıp, çiçekleri almalı
Keşke böyle yapsalar,
Dünya ne mutlu olur.

İskender YALÇIN

Ayhan DENİZKIRAN/HATAY

SEL

KARDAĞI'nın eteklerinde Yardibi adında bir köy vardır. Bu köyde hiç ağaç yoktur. Bundan iki yıl önce Ökkeş adında biri binbir türlü hile ile buradaki dönümlerce ormanı kestirmiştir. Bu yüzden de, köy halkı hayvancılıkla geçinmektedir...

Aylardan ekimdi. Yazdan kalma bir gündü. Kökler mis gibi kokuyordu.

Öğleden sonra Kardağı'nın ardından kara bulutlar göründü. Bunu ilk gören Mahmut oldu: "Hayırdır inşallah." dedi. Deneyimli bir ihtiyar olan Dursun Dayı; "Bu kötüye alâmet. Her an sel gelebilir. Köydekileri uyarmakla bir şey kaybetmeyiz. Evdekilere de söyleyelim, kapkacağı içeri soksunlar." dedi. Adı tembele çıkan Mahmut; "Yapma be Dursun Dayı. Olur mu şimdi, birazdan bulutlar dağılır."

Dursun Dayı ona aldırmadı ve yürüyüp gitti.

Akşama doğru şiddetli bir sağanak başladı. Köylüler telâşlanıyordu. O sırada liseli Mehmet'in kardeşi Murat, babasını çağırmaya gidiyordu. Yarı yoldayken bir gümbürtü duydu. Kaçmaya çalıştı ama çaresizdi. Sular onu çekip götürdü. Mehmet kardeşini görmüştü. "Muraaaat!" diye bağırdı. Liseli Mehmet, koştu kardeşinin peşinden ama azgın sulara karşı ne yapabilirdi ki?... Çaresiz eve döndü.

Sabah olunca, köy harabeye dönmüştü. Kadınlar ağlaşıyorlardı. Köye bir ekip geldi. Köyde incelemeler yaptılar. Ekibin başı; "Buralar çok çıplak, onun için su basmış. Eğer ağaçlık olsaydı, ağaç gövdeleri suyu yavaşlatır, kökleri de emerdi. Böylece su basmazdı." dedi.

Sekiz gün sonra Murat'ı ölü olarak buldular. Bütün köy çok üzüldü. O günden sonra liseli Mehmet, dağın yamaçlarına fıdan dikmeye başladı. Kısa bir süre sonra tüm köy ona katıldı.

Böylece köy halkı, gelecek kuşaklara güzel bir armağan vermiş oldular. Ökkeş gibilere de yol verdiler. Yaşadıkları bu acı, onlara bir ders oldu.

Yusuf Orkun YAĞCI

MERHABA TAT CANLANSIN HAYAT!

Portakal, Şeftali, Kayısı, Elma, Vişne...

tat

"Adı Gibi"

Yazan: GEORGE McHARGUE
Çeviren: ŞULE SAKIZLIOĞLU

MÜZEDEKİ ESRAR

ÖZET: Doğa Tarihi Müzesi'ndeki esrarengiz olayların sorumlusu olan Frito, ortaya çıkmıştır. Ben, Carmen ve Frito, bu arada bir hırsızlık olayına tanık olurlar ve olanları müfettişe anlatmaya başlarlar.

DEPO anahtarlarından birini çalmış. Bütün yapacağı iş, konuklarla birlikte gelip, depoda saklanmaktı. Çalmaya kalkıştığı andan beri bütün alarm sisteminin çalışacağını biliyordu. Ama ona göre zamanlamasını yapmıştı. Tam konukların boşalmaya başladığı sırada yapacaktı bu işi. Çabucak merdivenlerden aşağıya inip kalabalığa karışacaktı. Büyük bir olasılıkla da becerecekti de. Yani kotimundinin peşindekiler ona yetişmeyip yakalayamasalardı. Çok iyi bir iş becerdiniz çocuklar. Sanırım müze size çok şey borçlu dersem, müdür adına yanlış olmaz."

Müdür de ayağa kalkıp teşekkür edecekti ki, ufak tefek, kırmızı suratlı bir adam atıldı ortaya. **Ben Carmen**'e fısıldadı.

"Dr. Harrison Carson. Böcekler bölümünden."

"Bir dakika lütfen. Hırsızın yakalanmasına hepimiz sevindik. Polis onu yakalardı, ama neyse. Ama ben başka bir konuya daha değinmek istiyorum. Hayvanın verdiği zararlar ne olacak? Camekân, kafeterya ya da danışma masası ne olacak? Hepsinden önemlisi, benim Ruthie'm ne olacak? Onu hâlâ bulamadım."

Ben'in annesi onu yatıştırmaya çalıştı

Bay Carson, şaşkınlık içinde hemen bir koltuğa oturdu.

"Dr. Carson-' Harrison, beni dinleyin lütfen. Ruthie'yi ne kadar çok sevdiğini biliyorum. Gerçekten de güzel bir trantulaydı. Ama üzgünüm. Onun artık aramızda olmadığını kabullenmek zorundasın."

"Aramızda olmadığını mı? Ne demek istiyorsun?"

"Harrison, belki uzman olduğum bir konu değil ama, memeli hayvanlar hakkında biraz bilgim var. Ve eğer yanılmıyorsam, Ruthie'yi Frito'nun yemiş olması gerekiyor. Kotimundiler hemen her şeyi yerler. Çok da çevik oldukları için, trantulaların ısırması onlara hiç zarar vermez."

"Yenmiş mi? Benim sevgili Ruthie'm yenmiş mi? Olamaz!"

Bay Carson, konuşamayacak kadar şaşkınlık içindeydi. Hemen yanındaki koltuğa oturdu. Ama bu kez **Carmen** ayağa kalkmış, ona doğru geliyordu.

"Özür dilerim efendim. Sözünü ettiğiniz hayvan şu büyük, uzun tüylü örümceklerden mi? Trantula dediğiniz onlar mı? Onları seviyor musunuz? Lütfen, Ramón amcam muz ticaretiyle uğraşan bir gemide çalışıyor. O örümcekler genellikle muz kasalarından çıkar. Eğer isterseniz, size büyüklerinden bir tane getirebilirim. Bir arkadaş kaybetmenin ne demek olduğunu bilirim."

Dr. Carson çok şaşırmıştı. Gitmeye hazırlandı.

"Bu çok iyi olur. Teşekkür ederim. Şurada şunu da belirtmek isterim ki, trantulalar hep yanlış anlaşılmıştır. Gayet temiz, arkadaş canlısı, uyumlu, sessiz ve zeki hayvanlardır. Kendilerini bilim adamı olarak gören bazı insanların daha açık fikirli olması gerekir.

Sesi uzaklaşırken kayboldu. Herkesin neşesi yerine gelmişti. Müdür de söze başlarken gülümsüyordu.

"Evet. Harrison da konuştu. Sanırım artık her şey tatlıya bağlandı. Doğal olarak Bayan Moreno'dan hiçbir şey istemiyoruz. Biraz zarar oldu elbet, ama Harvard'daki müze bize yeni bir kuş göndermeyi kabul etti. Birkaç balık fosili karşılığında bu iş halledildi. Dr. Carson duymasın, ama onun dışındaki her şey önemsiz

şeylerdi. Önemli olan, paha biçilemez altınlara bir şey olmaması. Artık işimizin başına dönme zamanı geldi. Bu gençlere teşekkürlerimizi sunduktan sonra tabii. Şunu da belirtmek isterim ki, Ben Pollock ve Carmen Moreno bu günden itibaren müzemizin sürekli üyeleri olmuşlardır. Müfettiş, size de çok teşekkürler. En kısa zamanda hepinizi yeniden bekliyoruz. En azından Ben'in bunu yapacağından eminim"

Carmen ve Pollock ailesi odadan çıkmışlardı. Yolda bozulan kuşun camekânını onarmaya çalışan Bay Jackson ve Dr. Di Novo'ya rastladılar. Dr. Di Novo gülüyordu.

"Hey Ben, verdiğim sözü tutmasam olur mu?"

"Ne sözü?"

"[illegible]"

Suçluyu bulduğun anda senin adına burnundan yakalayacağımı söylemiştim. Ama suçlunun burnu sıkılamayacak kadar büyük ve ürkütücü. Belki onun yerine biraz okşayabilirim."

Frito zarifçe, okşanmasına izin verdi. Ama **Ben,Carmen**'in yeniden sessizleştiğini farketti. Hiç konuşmuyor, sadece **Frito**'yu sıkı sıkı tutuyordu. **Frito** uykusunu almış, **Carmen**'in omuzunda çevreyi kokluyordu.

"Aman Tanrım, sürekli üyelik! Güzel değil mi Carmen? Müzenin en genç üyeleriyiz. Genellikle üye olman için zengin ve yaşlı olman gerekir. Kim bilir annen bu işe ne diyecek?"

Carmen hâlâ sessizdi. **Ben**'in annesi araya girdi.

"Ben, canım, bir şey unutmadın mı?"

"Ben mi? Hayır anne, ceketim burada."

"Hayır bu kez ceketini kastetmedim. Carmen'e, "annen ne diyecek" dedim. Ama ona ne diyecek? Bir hırsız yakaladı. Bu doğru.

Carmen sevinçle Ben'in boynuna sarıldı.

Ama Bayan Moreno'nun, Frito'nun durumu ile daha fazla ilgileneceğini sanıyorum. Bir hırsızı yakalamanıza yardım etmiş olması, onun yeniden eve alınması için yeterli olmaz sanırım. Polis kulübesinin de ona yeni bir ev olacağı görüşünde değilim. Ben Carmen'in yerinde olsaydım; bunları düşünürdüm."

Ben, yeni arkadaşına baktığında, onun heyecanını paylaşmak şöyle dursun, epey üzgün olduğunu farketti. Sonra anne ve babasına baktı. İkisi de gülümsüyorlardı.

"Evet Ben, hiçbir fikrin yok mu?"

Ben babasına baktı. Yine **Carmen**'e döndü ve birden onların ne demek istediğini anladı. Nasıl olup da bunu düşünememişti! O yüzden konuşurken biraz utanıyordu.

"Şey, Carmen. Dinle. Sanırım demek istedikleri, -yani sen ne dersin bilmiyorum- eğer eğer, eğer Frito'nun bizimle kalmasını istersem... Kendi evindeymiş gibi olmaz biliyorum, ama onu istediğin zaman görebilirsin. Bizim evin tavanları yüksektir. Tırmanabileceği bir kütüphane ve oynayabileceği bir sürü şey var. Ona her gece sevdiği incir ezmelerinden veririm."

Burada sözünü kesmek zorunda kaldı. Çünkü **Carmen** bir anda ona sarılmış, **Frito** da onu desteklercesine omzuna çıkmıştı. Kız sarılmasını bitirince, yeniden konuşmaya başladı.

"Sanırım şimdi her şey yoluna girdi. Suçluyu yakalayacağımı biliyordum. Ama onu eve alacağımı hiç aklıma getirmezdim."

SON

AFRİKA'DA BİR DÜĞÜN

Hayır!... Sandığınız gibi bu insanlar savaşa değil, düğüne gidiyorlar.

Modern yaşamdaki görünümleriyle gelin ve damat.

"Birbirleriyle uzun yıllar boyunca savaşan iki kabile, artık düğünlerde bir araya geliyorlar..."

AFRİKA denince akla sık ağaçlarla kaplı balta girmemiş ormanlar, vahşi hayvanlar ve yarı çıplak dolaşan kara derili insanlar gelir. Şimdi sizlere bu uzak kıtadan, Afrika'nın güneyinden seslenmek istiyoruz, sevgili okurlar. İster istemez çoğumuz gerek sinemalardan, televizyon programlarından ve okuduğumuz kitaplardan buradaki insanların yaşam biçimlerine ilişkin bazı bilgiler edinmişizdir. Peki şimdi bu insanların arasına karışıp düğünlerine konuk olmaya ne dersiniz?

Swazi prensesiyle Zulu kralının evlendiği bu düğünde sizlere ilginç gelecek pek çok gelenek ve görenekten söz edeceğiz. Birbiriyle 19.yy'ın sonlarına kadar düşman olan ve sürekli savaşan Swazi ve Zulu kabilelerini bir araya getiren düğünün bir özelliği de bu iki kabile arasındaki dostluk bağlarını güçlendirmeyi amaçlamasıdır.

Düğün, gelinin kabilesini terkederken yapılan törenle başlar. Swazi prensesi Montfombi, doğup büyüdüğü kabilesini terkederken üzgündür. Yapılan veda töreninde prenses, kızkardeşleriyle birlikte kralın önünde saatlerce dans eder. Önlerinde bulunan uyku hasırı, tahta başlı ve su kabağı gideceği yerin aile halkını sembolize eder. Ayrıca gelinin saçlarına şans getirmesi için bir öküzün safra kesesi iliştirilmiştir. Elinde tuttuğu iki mızrakla bıçak ise öteki kabileye gitmeye hazır olduğunu gösterir. Swazi kralı Sobhusa, sessiz sakin bir köşeye çekilmiş güneş doğana kadar kızlarını seyretmektedir. Her ne kadar bu düğünün iki kabile arasındaki dostluk bağlarını güçlendireceğini bilse de kızından ayrılacağı için içi buruktur.

Prenses, Zulu kabilesine gittikten sonra sabah büyük bir telaşla düğün hazırlıkları başlar. Swazili yaşlı bir kadın gelini süsler. Gelin, güneş doğarken törenle nehirde yıkanır ve öküz safrasını bütün vücuduna sürer. Bu sırada Swazili genç kızlar, en güzel giysilerini giymişler, düğüne hazırlanmaktadırlar. Ve binden fazla Swazili düğünün yapılacağı Nongoma'ya doğru yola çıkmıştır. Düğün alanında ise tam bir renk cümbüşü yaşanır. Yıllar önce savaşmak için bir araya gelen kabileler artık düğün için bir araya gelmişlerdir.

Kral gelini ilk olarak düğün günü görebilir. Bir süre sonra da gösteriler başlar. Swazili heyet, kralın huzurunda Zulular için dans etmeye başlar. Ve en önemli an gelip çatar. Prenses Montfombi, kadınların arasından kalkıp elinde tuttuğu kılıçla kralı işaret eder. Bu hareketiyle kralı kocası olarak seçtiğini göstermiş olur. Hemen saçındaki tüyler, kralın saçına takılır. Bundan sonra geleneksel evlilik töreni sona erer ve gelinle damat saraylarına çekilirler.

Böylelikle iki kabile arasındaki dostluk bağı daha da güçlenmiştir. Düğün iki insanı bir araya getirdiği gibi iki kabileyi de bir araya getirmiştir.

Bu kez de gelin ve damat, geleneksel giysileriyle...

Gelin, çılgınca dans ederken, çeyiz bavulları elden ele dolaşıyor.

DEMİR YUMRUKLU ADAM

Çılgınlar Limanı

BU UÇAK KAR ALTINDA FAZLA KALDI... İYİ BİR BAKIM YAPMAK GEREKİYOR. SAMANDIRALAR NEREDE?

ONLAR DA DONMUŞ! BUZU ÇÖZDÜKTEN SONRA HEMEN DİKİNE HAVALANMAK GEREK!

VİETNAM'DA SAVAŞIRKEN BİR BOMBARDIMAN UÇAĞINI ÜÇ METRE DERİNLİĞİNDEKİ ÇAMURDAN ÇIKARIP HAVALANDIRMIŞTIM. BU UÇAĞI DA UÇURACAĞIM.

YETERLİ YAKIT VAR MI?

YAKITTAN ÖNCE SİLÂH GEREK. YAKALADIĞIMIZ ADAMLARIN SİLÂHLARINI ÇILGINLAR LİMANI'NA GÖTÜRDÜM MÜ, İSTEDİĞİM KADAR YAKIT BULABİLİRİM.

ORADAN BİR BUZKIRAN DA BULMAK MÜMKÜN... SONRA GELİR SİZİ ALIRIM... ŞİMDİLİK YALNIZ UÇMAM DAHA YARARLI...

EVET, AMA YA UÇAĞINIZ DÜŞERSE BİZ BURADA KISILI KALIRIZ. ARTIK UÇAN KIZAĞIYLA NOEL BABA'YI BEKLEMEKTEN BAŞKA ÇAREMİZ YOK...

EVET, AMA BİR DENEMELİYİZ! HEY! ŞU SESİ DUYUYOR MUSUNUZ!

GEMİ! ELİZONDO GEMİYİ ÇALIŞTIRIYOR! DEMEK BİZE İHANET ETTİ!

İŞTE BAŞARDI! BİZİMKİ BİR SÖZ VERDİ Mİ, NE OLURSA OLSUN SÖZÜNDE DURUR! UMARIM SONUNA KADAR DEDİKLERİ ÇIKAR

HAYDİ MEYER! İTİN, İYİCE İTİN! SAKIN GÖSTERGELERE BAKMAYIN!

KOR KIRMIZI RENK OLANA KADAR YAVAŞLAMAYIN. BİR FÜZE GİBİ FIRLAMALIYIZ YERİMİZDEN...

ATIYORUM.. DİBE KADAR...

MERAK ETMEYİN, FAZLA İLERİ GİDEMEZLER, SEN GEL BANA YARDIMET

TAMAM!

RAGGS ESKİ BİR SAVAŞ PİLOTU... UÇAĞI NE PAHASINA OLURSA OLSUN HAVALANDIRACAK..

BİZİM DE KENDİMİZE GÖRE BAZI YETENEKLERİMİZ VAR BABALIK SEN UÇAĞIN EN İNCE NOKTASINI GÖSTER BANA.

HAYDİ YAVRUM, GÖREYİM SENİ! DENİZANASI GİBİ YAYILIP DURMA, HAYDİ YÜRÜ, İLERİ!

EYVAH! EĞER GEMİ HAREKET ETMEZSE BU KURŞUNLAR ASLA YETMEZ!

HAYDİ GİDİYORUZ! BEN EMİR VERMEDEN ÖNCE ATEŞ ETMEK YASAK!

TAMAM!

VAY SERSERİ! TERS YÖNDEN DÖNDÜ..., KAR DA TAM BASTIRDI YANİ...

DÖNERKEN TAM SOLA, PERVANENİN ALTINA ATEŞ ET!

ATEŞ!

BAK-BAK-BAK

BERNARD! İYİ MİSİN?

YANGIN BOMBALARI ATIYORLAR! HAYDİ GÖRELİM SENİ BAHRİYELİ, BİZİ BURADAN UZAKLAŞTIR?...

İKİNCİ HÜCUM!

İŞTE TAM HEDEF! ÜÇ... İKİ... BİR...

VAAN

PH-ZDV-C

Sürecek

ORMANLAR KRALI ROBİN

Hey GIRL!

Yıl: 1 Sayı: 4 AĞUSTOS 1988
1000 TL. (KDV Dahil)

DEV POSTER
JASON CONNERY

POSTER
Don Johnson

AĞUSTOS ARMAĞANI
Yeni Karamürsel'den ÇOK YÖNLÜ ANAHTARLIK

GIRL ARMAĞAN
NIKE'dan 10 Çift Spakkabı

BİR PORTRE
DAVID HASSELHOFF

SÜPER ÇIKARTMA

DIETER BOHLEN

ÖFF

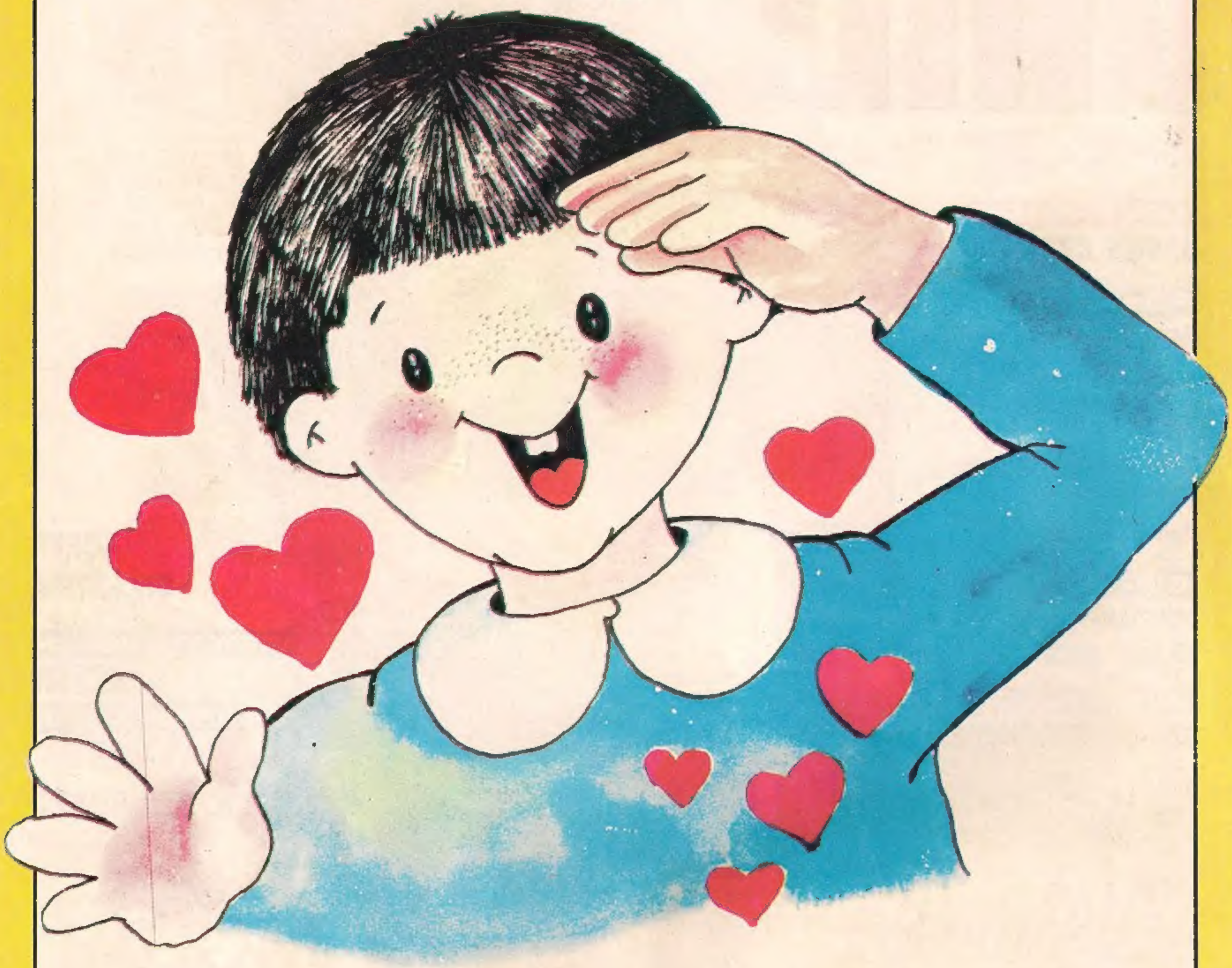
SANDRA KİM
"Hey GIRL'e BAYILDIK"

AYIN YAKIŞIKLISI
TARIK TARCAN

MODA... MODA... MODA...

ARTIK SİZİN DE BİR DERGİNİZ VAR... AĞUSTOS SAYISI ÇIKTI ALDINIZ MI?

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...



"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK